# SPEJLET

Dansk Frisør & Kosmetikerforbund
NO. 3 SEPTEMBER 2015

SHOW HAIR

**SPEJLET NR. 3**
September 2015 / 106. årgang
ID-Nr. 42298

—

**Medlemsblad for/udgivet af:**
Dansk Frisør & Kosmetiker Forbund
Vermundsgade 1
2100 København Ø.

Telefon: *+45 35 83 18 80*
Fax: *+45 35 82 14 62*

E-mail: *dfkf@forbundet.dk*
*www.dfkf.dk*

**Ændringer vedr. abonnement:**
Telefon: + *45 35 83 18 80*

**App:**
*www.spejlet.dk*

**Ansvarshavende redaktør:**
Lone Frost, forbundsformand

**Redaktør:**
Marianne Jensen
*mj@mariannejensen.dk*
Telefon: *+45 26 85 03 01*

**AD & layout:**
JE:SU, GRAPHIC DESIGN SINCE 2000
*contact@jesu.dk*

**Annoncer:**
Marianne Jensen
*mj@mariannejensen.dk*

**Annoncedeadlines:**
Til næste nummer senest den 2. november 2015

**Abonnement:**
Kr. 560,- pr. år

**Udgivelser i 2015:**
Marts / juni / september / december

**Tryk:**
KLS Grafisk Hus / *www.kls.dk*

**Oplag:**
Kontrolleret af Fagpressens Medie Kontrol
4.000 ekspl. september 2015

**Forside:**
Foto: Julie Dam / www.juliedam.dk
Hår: Marianne Jensen
Makeup: Rikke Dengsøe, Mac Cosmetics
Model: Josephine Skriver, Unique Models
Show: Freya Dalsjø

# HÅRET I POSTKASSEN

UNDGÅ DETTE, BLIV MEDLEM AF DANSK FRISØR & KOSMETIKERFORBUND

**JURIDISK BISTAND**
- Elevforhold
- Sygdom og barsel
- Opsigelse
- Samarbejdsproblemer
- Chikane
- Arbejdsskader
- Manglende løn, feriepenge, sundhedsordning, pension
- Ansættelsesspørgsmål inden- og udenfor OK

**RÅD OG VEJLEDNING OM**
- Psykisk og fysisk arbejdsmiljø

**KONTINGENT BLIVER BRUGT TIL**
- Heltidsulykkesforsikring
- Overenskomster, der sikrer ordnede forhold
- Udvikling af grunduddannelserne
- Videncenter for Frisører & Kosmetikere
- Spejlet (magasin)
- Fordelagtige forsikringer (ALKA)
- Billig indkøbsordning - LOPlus

**ARBEJDER DU UNDER OVERENSKOMST**
Skal mester indbetale 12,04% til arbejdsmarkedspension, sundhedsordning og et særligt pensionsbidrag til barslende.

*Et medlemskab giver dig adgang til ovenstående, du kan læse meget mere på www.dfkf.dk*

**6** **SUPERSTJERNE**
Cim Mahony

**22** **FREYA DALSJØ SHOW**
Fashion Week ss 2016

**38** **INSTAGRAM**
Mariannejensenhair

**5** **LEDER**
Lone Frost

**6** **SUPERSTJERNE**
Cim Mahony

**16** **SHOOTING STAR**
Cathrine Edemann Jensen
Ditte Dahm Jensen
Tinna Bruun

**22** **FREYA DALSJØ SHOW**
Fashion week ss 2016

**28** **LOOK PÅ NICHOLAS NYBRO**
Af DFKF hår-hold

**32** **MIN KOLLEGA**
Michael Skytte
Nana Bruun Madsen
Majken Riise Dam Nielsen
Susan Bredahl Olsen

**36** **HÅB OM AT SMERTER KAN BLIVE ANERKENDT SOM ARBEJDSSKADE**

**38** **INSTAGRAM**
MarianneJensenhair

**41** **PØJ, PØJ PIGER**
EM for frisører

**42** **LIZETTE VIL OM PÅ FORSÆDET OG BESTEMME KURSEN**

**44** **TESTAMENT OF YOUTH**
Filmanmeldelse Jesper Wung-Sung

**45** **FORTEST:**
Hvorfor frarådes denne hårfarvetest!?

**46** **KÆRE SPEJLET**
Spørgsmål og svar

**47** **NYHEDER FRA DFKF**
Delegeretmøde
Fokus på feriepenge
Skagenshuset

**48** **ANNONCER**
Sælges / Salon Vejle
Sælges / Salon Næstved

**50** **DFKF**
Information

# VORES UDDANNELSE OG HØJE FAGLIGE NIVEAU ER UNDER PRES.

—

LEDER AF LONE FROST

Kære kolleger,

Vores uddannelse og høje faglige niveau er under pres.

Der er mange tomme pladser i klasselokalerne i år - dels fordi mange unge ikke klarer de nye adgangskrav på de tekniske skoler, dels fordi forældre, lærere og vejledere i folkeskolen gør meget ud af at fortælle, hvor svært det er at komme ind på frisøruddannelsen. De unge bliver fortalt, at gymnasiet er det sikre valg, og det betyder, at vi går glip af talenterne.

I tillæg mangler der praktiskpladser, fordi alt for mange alt for tidligt vælger at blive selvstændige og derfor ikke har overskud til at tilbyde uddannelsespladser.

Det bider sig selv i halen, hvis ikke vi sørger for, at fremtidens talenter kan trives og udvikles. Allerede nu kan vi mærke, at det er vanskeligt at finde uddannet personale til salonerne, og det bliver endnu værre i fremtiden.

Samtidig er vores fag under pres fra andre sider: Der er ikke respekt nok om det håndværk, vi udfører. For nylig fik jeg en opringning fra en sagsbehandler i en kommune, der var blevet pålagt at sende arbejdsløse på klippekursus. Meningen var, at de efter kort tid skulle kunne starte som iværksættere i deres egen salon, og det ville hun høre min holdning til. Og min holdning er klar: Det er respektløst! Og det er på tide, at politikerne vågner op og indser, at vi er et fag med stolte traditioner, og at vi lige nu har verdens bedste uddannelse. Men det bliver vi ikke ved med at have, hvis ikke vi sørger for, at de unge har lyst og tillid til, at det er et godt valg at tage en frisøruddannelse.

Der skal værnes om vores fag, og man kan ikke bare stille sig op med en stol og en saks og kalde sig frisør. For eksempel er viden om det kemiske arbejdsmiljø en væsentlig del af uddannelsen, og den får man ikke på et klippekursus.

Netop arbejdsmiljø og arbejdsskader har vi stor viden om hos Dansk Frisør & Kosmetiker Forbund, og jeg vil bruge lejligheden til at minde om, hvor vigtigt det er at være i en fagforening, der kender dit fag. Vi har netop fået en henvendelse fra en frisør, der var medlem af en gul fagforening. Da hun skulle have hjælp til en sag om en arbejdsskade, anbefalede de hende at søge over til os. Men da var det desværre for sent. Vi kan ikke hjælpe, hvis du først søger om optagelse, når du har brug for hjælp - så husk at stå i den rigtige fagforening fra begyndelsen.

Jeg vil slutte for denne gang med en anbefaling af en stærk kvinde, der lige nu står foran et vigtigt valg. LO skal have ny formand, og jeg mener, at den nuværende næstformand, Lizette Risgaard, er den rette kandidat. Hun kan blive den første kvindelige formand, og hun har været god til at fange den danske befolkning og vise, hvorfor det er vigtigt med stærke fagforeninger. Med hende i spidsen vil LO få en stærk og fremtrædende position i fremtiden, og det er der brug for.

De bedste hilsener

Lone Frost,
Forbundsformand

# HØJT TIL LOFTET

## STUDIO CIM MAHONY

*Det stod ikke skrevet i stjernerne, at danske Cim Mahony skulle ende som en af verdens mest eftertragtede frisører. Han rejser kloden rundt og arbejder med den internationale modebranches største navne. I 2014 kastede Cim og hans kone Lotte imidlertid anker, da de åbnede en eksklusiv salon i en herskabslejlighed i København. Herfra vil Cim revolutionere hele den danske frisørbranche.*

*Tekst: Søren Johannesen / Fotograf: Blaise Reutersward*

**Magasinets redaktører har lavet en rangliste over modens 50 mest indflydelsesrige designere, modeller, fotografer, stylister og journalister i Danmark. Cim ligger på en 18. plads. Den højst placerede frisør på listen.**

Hvis du ikke ved, hvor den er, finder du den ikke. Danmarks absolut mest eksklusive frisørsalon gør ikke et stort væsen af sig. Tværtimod. Der er ingen reklameskilte. Kun det diskrete navneskilt på dørtelefonen afslører, at det er her i en herskabslejlighed på anden sal til venstre i hjertet af København – nærmere bestemt i Bredgade 4, lige ved Kongens Nytorv – at Studio Cim Mahony holder til. Men tag ikke fejl. Adressen, og ikke mindst navnet på dørtelefonen, er kendt kloden rundt af nogle af den internationale modeverdens mest magtfulde personer.

Moderedaktørerne på magasiner som Allure, Harpers Bazaar, W og samtlige udgaver af Vogue, har alle arbejdet med danske Cim, som i sin over 20-årige karriere har lavet kampagner for mærker som Bvlgari, Yves Saint Laurent, Givenchy, Hugo Boss, L'Oreal, Shiseido, Kenzo, Michael Kors, DKNY, Iceberg, Trussardi, H&M og en hel bunke andre.

En stribe af branchens mest respekterede fotografer – Hedi Slimane, Patrick Demarchelier, Glen Luchford og Peter Lindbergh, for blot at nævne en håndfuld – har foreviget Cims arbejde, ligesom superstjerner som Jennifer Lawrence, Keira Knightly, Kate Hudson, Charlotte Gainsbourg, Adrian Brody, Josh Brolin og Robert Redford har ladet Cims fingre glide gennem deres hårpragt.

Selv om Cim nu kan kalde sig salon-ejer, har han fortsat omkring 200 rejsedage om året. Han ved aldrig, om næste uges opgaver fører ham til et shoot på toppen af Himalaya, ud i den brændende ørken i Namibia eller til et eksklusivt ressort på Bahamas i Caribien. På det her niveau er budgetterne store. Jo, det er ikke en hvilken som helst frisør, der denne formiddag i august tager imod SPEJLETS udsendte i herskabslejligheden i Bredgade. Eller rettere, det gør han ikke – Cim er nemlig lige rendt ned på gaden efter friske blomster og et eksemplar af Eurowoman – så i stedet er det hans hustru Lotte, der glad siger hej og begynder at vise frem i den 230 kvadratmeter store lejlighed, hvor håndværkerne netop er blevet færdige efter halvandet års istandsættelse.

Resultatet er imponerende. Afslappet og stilfuldt. Sildebensparket, højt til loftet, smuk belysning og små, lækre detaljer overalt. Her emmer af overskud og god smag – samtidig er her hyggeligt, som om man befandt sig i Cim og Lottes hjem. Det er faktisk også meningen, forklarer Cim, da han kort efter kommer tilbage med favnen fuld af halvanden meter lange, friske blomster, som straks bliver sat i en vase i hjørnelokalet ud mod Kongens Nytorv, hvor en af salonens ansatte frisører, Sanne Bidstrup, er i gang med at klippe en kunde.

"Folk skal føle sig trygge, når de kommer her. Her skal være en god atmosfære. Eksklusiv men ikke prætentiøs. Her skal være levende og hyggeligt, og folk skal føle sig velkomne, ligesom hvis de besøgte os i vores private hjem," siger Cim, mens han hurtigt bladrer i sit nyindkøbte Eurowoman. Magasinets redaktører har lavet en rangliste over modens 50 mest indflydelsesrige designere, modeller, fotografer, stylister og journalister i Danmark. Cim ligger på en 18. plads. Den højst placerede frisør på listen.

**Cim var en kvik dreng, og hans evner rakte længere end til "bare" at blive håndværker, mente de. Men Cim stod fast, han ville være frisør.**

Det er nu ikke det, der optager ham. Det er i stedet nummer 36 – den blot 29-årige frisør Mette Thorsgaard, som er såkaldt "Editorial Director" i Studio Cim Mahony med ansvar for Skandinavien. "Hvor er det flot. Jeg har jo taget Mette under mine vinger og guidet hende i hendes karriere. Så hendes placering på listen er jeg faktisk mest stolt af," lyder det fra den 42-årige stjernefrisør, mens han byder på vand og kaffe i sit smagfuldt indrettede kontor, hvor lydene fra Nyhavn strømmer ind ad de åbne vinduer.

Det med at tage hånd om unge talenter og hjælpe dem på vej er noget, der ligger Cim meget på sinde. Måske fordi han selv flere gange i sin imponerende karriere netop er kommet videre, trinnet højere op, fordi en eller anden har bemærket ham og givet ham en chance. "Der kunne vi danskere godt lære lidt af svenskerne. Svenskerne er enormt gode til at hjælpe hinanden frem. Kommer der for eksempel et ungt, svensk talent til New York, står alle svenskerne i byen klar til at støtte og hjælpe på vej. Danskerne gør det omvendt – de bliver bange for den nye konkurrent og holder vedkommende tilbage. Det er dumt."

Cim blev født i Espergærde i Nordsjælland. Hans far var direktør og moderen frisør. Det var hende, der insisterede på, at han skulle hedde Cim. Når Cims halvbror kunne hedde Carsten med C, måtte Cim også kunne hedde Cim med C, mente hun. Præsten protesterede, men efter tre måneders diskussion fik Cims mor sin vilje – og siden har han skullet stave sit navn til alle, han har mødt på sin vej.

Da Cim var 6 år, blev forældrene skilt, og Cim rykkede med sin mor til Randers, hvor hun åbnede sin egen salon Lavi. Mor og søn boede i et rum ovenpå, og Cims "værelse" var et skab under køleskabet. Allerede som helt lille begyndte han at gå til hånde i salonen, vaske permanentspoler, feje – sådan nogle ting – og han elskede det. De voksne omkring ham rynkede brynene – Cim var en kvik dreng, og hans evner rakte længere end til "bare" at blive håndværker, mente de. Men Cim stod fast, han ville være frisør.

"Jeg har altid været ekstremt fokuseret og drevet, hvis der er noget, jeg vil. Til gengæld er jeg ufattelig doven, hvis det er noget, jeg ikke gider," forklarer han, som allerede som 15-årig meddelte sin mor, at nu flyttede han hjemmefra og gik i lære. På det tidspunkt var de flyttet til Faaborg på Fyn.

Her havde Cim året forinden mødt den to år ældre Lotte, som han havde forelsket sig i. Kærligheden til Lotte betød, at Cim efter halvandet år forlod den læreplads, han havde fået hos Poul M i Randers, og fandt en ny – lidt tættere på Lotte – i Odense, nærmere bestemt i brødrene Jan og Claus Heikels salon New Hair.

Jan og Claus var vidt forskellige og kom begge til at sætte afgørende præg på den unge Cim.

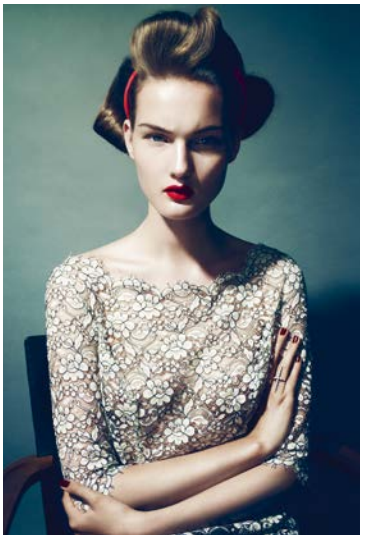
Jan var en klippeteknisk fagtosse, som forgudede Vidal Sassoon, mens Claus gik mindst lige så meget op i at være konkurrencefrisør. "Det var fantastisk. Begge verdener blev forenet. Jeg lærte både den stringente måde at klippe på og konkurrence," fortæller Cim. Han elskede at konkurrere. Og som altid, når han havde sat sig noget i hovedet, gik han op i det med liv og sjæl.

I 1993 blev Cim udtaget til landsholdet og gik i træning til VM, som skulle afholdes i Wembly Arena i London året efter. Den benhårde træning gav bonus. Cim vandt og kunne således i 1994, blot 19 år gammel, kalde sig verdens bedste konkurrencefrisør under 25 år. "Det var en surrealistisk oplevelse. Men også en form for punktum. Jeg brød mig i virkeligheden ikke rigtig om den verden og den stil, der var til konkurrencerne. Nu kunne jeg lukke bogen på en fantastisk måde."

Til gengæld fik han en brat opvågning, da han stolt kom hjem med sit trofæ til Lotte i Odense. Hun meddelte ham, at det var slut. Hun forlod ham. Cims liv var kun hår, hår, hår, og hun orkede ikke mere. "Det var første gang i mit liv, jeg rigtig fandt ud af, at der var andre end mig selv at tage hensyn til. At mine ambitioner, min ærgerrighed for at opnå ting, også kan være ødelæggende. Indtil da havde jeg kun set det som positivt at være ambitiøs og egoistisk," fortæller Cim, som blev slået helt ud af kærestesorg. Han tabte sig 30 kilo, begyndte at gå i byen hver aften og levede ikke længere op til sit ansvar i salonen.

Til sidst tog Jan og Claus fat i ham. Beskeden var klar: Det her går ikke – enten tager du dig sammen, eller også er det måske nu, du skal følge din drøm og tage til London. Med et knust hjerte drog Cim af sted. Først til New York – hvor han hurtigt indså, at det ville være for dyrt at få en arbejdstilladelse – og siden til London, hvor han fik lov at bo på sofaen hos en veninde og hendes kæreste i bydelen Putney. Det lykkedes ham at få et job i salonen Daniel Field i SOHO. Herigennem kom han i kontakt med den PR-ansvarlige for mærket

*Cover / Foto: Hasse Nielsen*



*Cover / Foto: Hasse Nielsen*

*Cover / Foto: Hasse Nielsen*

Sebastian, som han også havde arbejdet lidt med i Danmark, og hun introducerede ham for Lance Lowe, som i årevis havde arbejdet for Vidal Sassoon. Lance stod netop for at sætte et helt nyt akademi op, Academy Shipton, Leighton & Lowe, og han havde brug for en ung, nystartet ildsjæl, som var klar til at knokle røven ud af bukserne. Hvem var mere oplagt end det unge talent fra Danmark?

I det første halve år lavede Cim stort set ikke andet end at træne med Lance aften efter aften for derefter at stå op og undervise japanere og amerikanere i de teknikker, han netop havde lært. "Det var virkelig fedt. Og igen oplevede jeg en dobbelt whammy, som hos Jan og Claus. Lance lavede styling til fotoshoots, og for første gang indså jeg, hvor meget mode og hår faktisk hænger sammen. Jeg syntes, det var rigtig spændende."

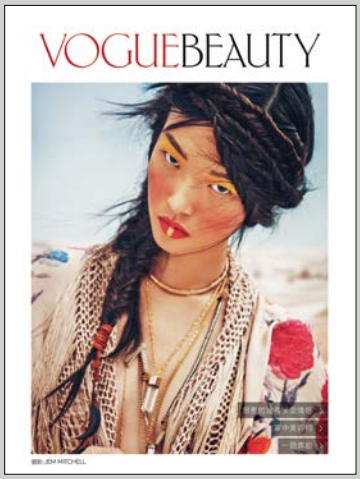
Cim var ved at få styr på sit liv – og da han efter et halvt år var hjemme i Odense på juleferie, fandt han og Lotte sammen igen. Hun var netop blevet færdig som markedsøkonom og manglede blot at skrive sin hovedopgave. Hurtigt fandt parret ud af, at den kunne hun jo lige så godt skrive i London! I de følgende år var der fuld fart på begges karrierer. Lotte avancerede fra det ene job til det andet og endte som salgsansvarlig for tøjfirmaet IC Company i London og Sydengland. Cim rejste verden rundt som underviser – men i stigende grad også til shoots, først med og siden også uden Lance.

I 1996 blev han introduceret for Sam McKnight, den legendariske frisør som var den første til at bruge begrebet "session frisør" – altså en frisør, som primært arbejder med fotoshoots, men som man desuden kan ringe til, når man har et særligt behov, for eksempel i forbindelse med celebrities, røde løber-events eller andet i den dur. "Det var midt i 1990'erne, og alle var højt oppe at flyve på coke, lidt utilregnelige. Men ikke den lille dreng fra Odense. Jeg opførte mig rigtig pænt og fokuseret," husker Cim, som en aften, hvor han sad derhjemme med Lotte, fik et opkald fra Lance. Han og Sam McKnight stod backstage til London Fashion Week, og halvdelen af frisørteamet var simpelthen ikke mødt op. "Pak din taske og kom. Nu!", lød det kort i telefonen.

Pludselig stod Cim i et kreativt kaos omgivet af supermodeller som Cindy Crawford, Helena Christensen og Claudia Schiffer – alle uden en trævl på kroppen – og det var, som om noget sagde klik inde i hovedet på ham. "Jeg tænkte bare, dét her, det er fedt. Hele den backstage-modeverden, al den spænding. Det var højoktan adrenalin," husker han, som efterfølgende begyndte at assistere Sam McKnight på flere og flere backstage-opgaver, ligesom han også fik foden indenfor som assistent for Orlando Pita, som dengang var det absolut største navn i branchen.

"Jeg lærte utrolig meget af dem begge. Orlando var sådan en ydmyg personlighed. Det var første

BAZAAR
359
BOLD NEW LOOKS
SHOES, BAGS, COATS & KNITS
Bambi
TURNS UP THE HEAT
POWER PORTRAIT
HAIR SPECIAL
fashion
GETS FRESH


VOGUEBEAUTY

VMAN
19
FALL 2010
JOSH BROLIN
THE COMING OF AGE ISSUE

Numéro
118
KARL LAGERFELD
Brise la glace
LEA SEYDOUX
Première étoile
HARMONY KORINE
Un cinéma givré
BEAUTE ETERNELLE
On Ice

VOGUE
DIE NEUEN POWER LOOKS!
Best of Anti-Aging
SUPER STYLE!

VOGUE
HOMMES JAPAN
DIGITAL MANIFESTO

LA NUIT DE L'HOMME
YVES SAINT LAURENT

DAZED
& CONFUSED
BIRTH
OF
A
MUSE

H&M
MAGAZINE
WINTER 2012
NEW
FACES
FUTURE
STARS
STREETSTYLE
TOKYO
EXCLUSIVE
MAISON MARTIN
MARGIELA
THE BEST
BAGS, DRESS
& MUST-HAVE
SHOES
C'EST
CHIC
THE LOOK OF NOW

Numéro
120
MODE PROVOCANTE
MICHAEL CAINE
Histoire de cinéma
GARETH PUGH
Un style radical
MICHEL GONDRY
Une vie de rêves
M 04153 - 120 S - F: 5,00 € - RD
FEVRIER 2011
Audace

VOGUE
ES JAPAN
DIGITAL
MANIFESTO
HEDI SLIMANE
NICOLA FORMICHETTI
GRIMES

Another
Man
AFTER DARK

VOGUE
HOMMES JAPAN
君よ、楽園へ帰れ。
第4号、3月10日発売
EAST OF EDEN

*iD / Foto: Amy Troost*

*Cover / Foto: Hasse Nielsen*

*NUMERO / Foto: Ben Hassett*

gang, jeg indså, at hvis man er en rigtig stjerne, så behøver man ikke gøre opmærksom på sig selv. Han var altid rolig og grounded. Jeg kan huske, at jeg besluttede, at den attitude ville jeg adoptere." Sam McNights ordsprog: "Don't believe your own hype", tog Cim også til sig. "Hvis du først begynder at tro på alt det, der står i bladene, og som folk siger om dig, går det galt. Der er så mange rygklappere i denne branche, men man er aldrig bedre end det arbejde, man står foran," forklarer han.

Lige så stille, ved at arbejde hårdt – og manøvrere dygtigt i det kæmpe politiske spil, som den internationale modeverden også er – begyndte Cim at bygge relationer til forskellige up-and-coming fotografer, stylister og modeller og opbygge sin portfolio.

I 1997 begyndte han at få såkaldte editorials-opgaver – altså modeserier i magasiner og blade, som på mange måder også fungerer som et kollegialt galleri, som viser, hvor man befinder sig i branchens hierarki.

Cim var støt og roligt på vej opad. Da det en dag lykkedes ham at få forsiden på Marie Claire, det bedst sælgende blad i Storbritannien, var han ved at revne af spænding efter at få at vide hvilken model, han skulle arbejde med. "Det var jo mit gennembrud, min store chance. Jeg håbede, at det måske var Claudia Schiffer. Men så sagde de Gisele Bundchen. Jeg tænkte bare: Hvem helvede er det? Det var en af hendes allerførste forsider," siger Cim med et grin.

Kort efter fik han sin første agent som session frisør og resten er – som amerikanerne plejer at sige – historie.

I dag regnes Cim for en af branchens sværvægtere, og når man hører ham fortælle om sine oplevelser på alverdens eksotiske steder og sit arbejde med nogle af klodens allerstørste stjerner, er det vildt at tænke på, at drømmen begyndte i et skab under køleskabet i en lille salon i Randers. Hele vejen har Lotte stået trofast ved Cims side. I 2001 blev parret forældre til lille Fie, som kom til verden alt, alt for tidligt, da Lotte kun var 29 uger henne. Heldigvis klarede den lille pige skærene, og efter et par måneder kunne hun og Lotte vende hjem fra neonatal-afdelingen i London.

Den nybagte mor valgte herefter at stå af karriereræset og blev hjemmegående – samtidig foreslog hun, at familien skulle flytte hjem til Faaborg, hvor de i sin tid havde mødt hinanden, og hvor Lottes familie stadig bor. Cim strittede imod – men to år senere var ideen alligevel modnet så meget, at han gav efter. Familien boede i den sydfynske købstad i ni år fra 2003 til 2012. Cim, som ikke har noget kørekort, nåede at blive grundigt træt af at skulle rejse med offentlig transport til og fra lufthavnen i Kastrup hele tiden – og de sidste 8-9 år havde parret derfor også en lejlighed i New York, han kunne bruge, når han var på farten.

I 2009 var Lotte klar til arbejdsmarkedet igen. Nu som selvstændig. Det lykkedes hende og Cim at få

rettighederne til de eksklusive Mason Pearson-børster i Danmark. Samme år fik Fie en lillesøster, Molly, som blev født uden komplikationer på Svendborg Sygehus. Efter en lidt langsom begyndelse, tog salget af Mason Pearson-børsterne pludselig fart, og lidt efter lidt udvidede Lotte og Cim sortimentet til også at omfatte andre luksusvarer, blandt andet den eksklusive, østrigske, økologiske produktserie Less Is More. Huset i Faaborg var efterhånden fyldt med børster og produkter, og i 2012 stod det klart, at nu gik den ikke længere – forretningen var blevet for stor, og der måtte ske noget.

"Jeg havde aldrig rigtig været glad for at bo i Faaborg. Vi overvejede at flytte permanent til New York og var faktisk så tæt på, at vi holdt møder med forskellige skoler på Manhattan. Men til sidst blev vi enige om at give København en chance," siger Cim som gennem nogle venner fandt en skøn lejlighed i nærheden af Kastellet midt i byen. Det var i efterårsferien 2012. "Før havde jeg tit tænkt, at København hverken var fugl eller fisk, hverken by eller land. Men nu gik det op for mig, at den jo faktisk er lige det modsatte; København kan begge dele," forklarer Cim, som i dag er meget begejstret for at bo i hovedstaden.

Han havde længe gået med en idé om – på det rette sted og på det rigtige tidspunkt – at bygge sin egen salon, en slags base for alle sine aktiviteter. "Men det skulle være en anderledes salon, væk fra gadeplan. Det, at få lavet hår, er meget privat, og jeg forstår ikke, hvorfor folk skal sidde i et stort udstillingsvindue ud til gaden. Man går jo heller ikke til tandlæge foran sådan et stort vindue," forklarer han med et smil. Efter at have set på et hav af lejligheder, fandt han og Lotte i januar 2014 endelig lokalerne i Bredgade – kun omkring 500 meter fra deres egen lejlighed.

"Det er så fedt. Som session frisør er ens tilværelse meget rodløs. Man ved aldrig, hvor man er i næste uge. Alting foregår med kort varsel, og man bliver kastet jorden rundt som i en tørretumbler. Men med det her sted har jeg fået en base, et sted med ro på," forklarer Cim, som også selv tager kunder i salonen, når han er i Danmark. Han tager 3.000 kroner for en klipning – og pigerne tager 1.500 kroner. Men så får kunderne også en super luksuriøs oplevelse, og frisørens fulde opmærksomhed i den halvanden time, der er sat af. "Der har virkelig været tryk på, og vi har haft sindssygt travlt med at få de sidste ting på plads i salonen. Det er virkelig et stort maskineri at åbne en salon. Der mangler stadig lidt. Men nu er håndværkerne da heldigvis færdige. Vi skal også have det organisatoriske helt på plads, så vi er sikre på, at vi følger den danske overenskomst, som vi skal. Selvfølgelig planlægger vi også at organisere os i DOFK og DFKF," siger Cim Mahony.

Studio Cim Mahony er dog mere end blot en salon. De 230 kvadratmeter rummer også showroom til børster og produkter, værksted, kontorer, lokaler til undervisning og meget andet. Og det er helt bevidst. Tanken er, at de forskellige rum og funktioner skal gribe ind i hinanden, både konkret og i overført betydning. "Det handler om at give slip på formlerne og forsøge at udvikle faget. Jeg synes, at frisørbranchen i Danmark på mange måder sidder fast i en rille af smagsdommeri, der bremser kreativiteten.

I de sidste 30 år er udviklingen stået stille i salonerne. Der bliver lagt alt for meget vægt på, hvad der bliver dikteret udefra. Danske frisører er veluddannede og dygtige, og jeg ville ønske, at vi turde tænke mere selv. Vidal Sassoons teknik er den bedste basisteknik, der findes, men det betyder ikke, at vi ikke må videreudvikle os og bryde reglerne." "Vidal var måske den mest revolutionære og nyskabende frisør nogensinde, og i hans ånd bør de bedste føle sig forpligtet til hele tiden at udvikle faget. Jeg mener, at salonfrisørerne i Danmark kunne lære rigtig meget af at kigge mere på session frisører – det er dér, tingene flytter sig," forklarer Cim.

"Så det er blevet min mission: Jeg vil gerne forene de to verdener, og det har jeg gjort rent fysisk her," siger han og nævner som eksempel sit samarbejde med Aura Friedman, som er tidligere head colorist hos Bumble & Bumble i New York, og som blandt andet farver Lady Gagas parykker. Hver tredje måned vil hun blive fløjet ind til Studio Cim Mahony i Bredgade – for at tage kunder, undervise og lave presseevents. "Jeg har et kæmpe netværk bag scenen i både hår- og modebranchen. Jeg vil gerne bruge det her sted til at føre nogle mennesker sammen, som til gengæld kan knytte brancherne tættere til hinanden. Samtidig vil jeg gerne være med til at skubbe nogle unge mennesker frem i lyset."

"Jeg kan godt lide ideen om et laboratorium, hvor man blander en masse ingredienser sammen. Det kan godt være, man ikke helt har styr på, hvad facit bliver. Men lige netop dét, synes jeg, er rigtig spændende," lyder det fra Cim Mahony.

*Studio*

# SHOOTING STAR

**SHOOTING STAR**: Big Hair Don't Care

**NAVN**: Cathrine Edemann Jensen

**ALDER**: 23 år

**ASSISTENT** / **ELEV**:2. års-elev

**SALON**: Hår Galleriet, Løgten, Aarhus

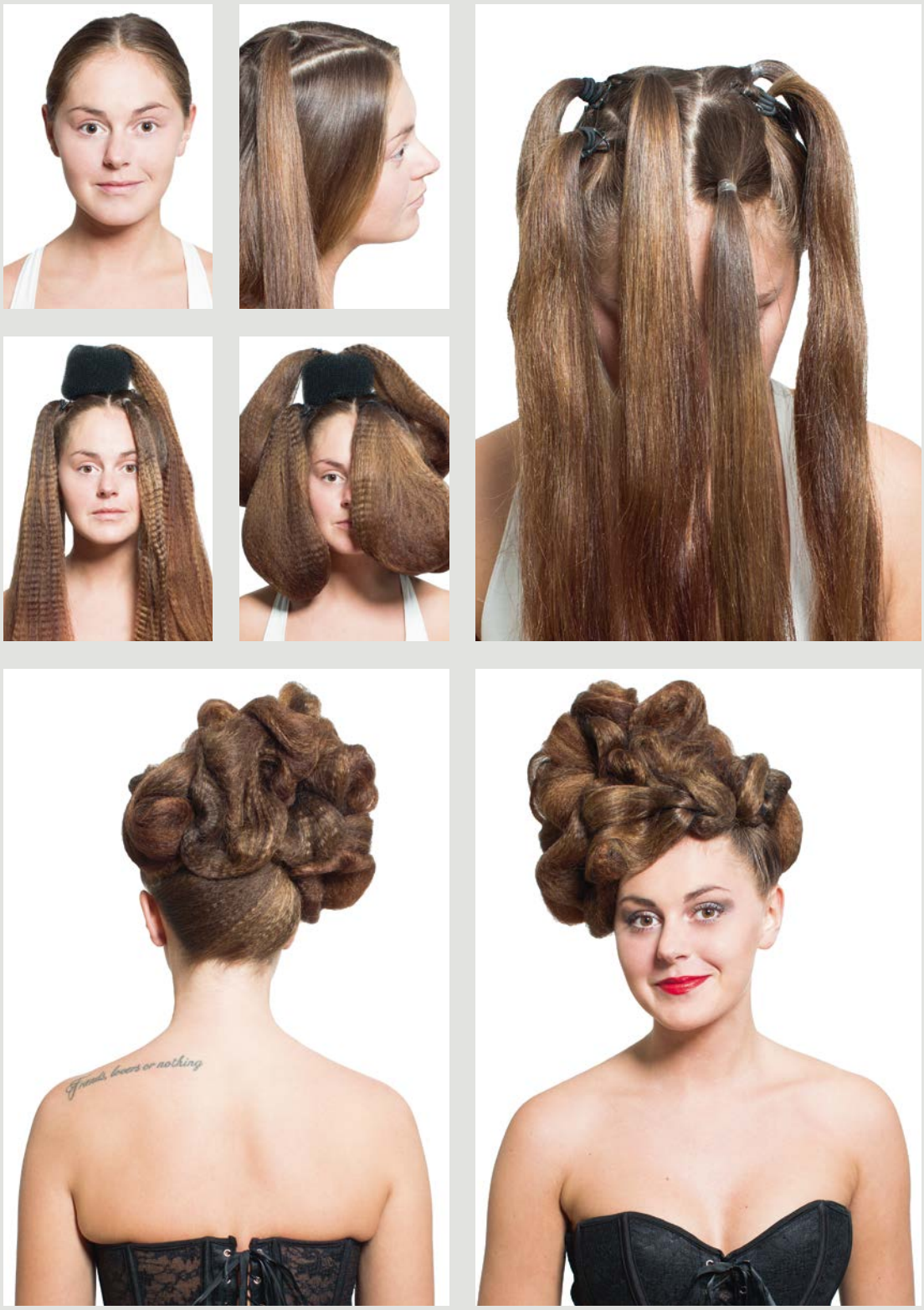
**DRØMME**: Jeg drømmer om at blive selvstændig en dag. Jeg har allerede snuset lidt til det ved at lave hår-shows, og det vil jeg vildt gerne arbejde mere med. Jeg vil gerne undervise og dele mine erfaringer med andre frisører. Jeg har lavet shows med Hair-construction i Køge og i Billund – jeg var med igen denne sommer.

**LOOK**: Jeg skal lave en langhårs-opsætning. Marias hår når helt ned til hoften. Jeg har ikke tilføjet ekstra hår i denne frisure, da Maria har det skønneste lange og tykke hår.

Bygger min opsætning op i små hestehaler, som jeg inddeler i små trekanter, ca. 10 på hele hovedet. Synes, det er vildt sjovt at lave langt hår – især når man har så meget hår at arbejde med. Jeg opbygger min frisure i mange små inddelinger, så har jeg mere styr på det, kontrol over håret. Derefter sætter jeg det op med nåle. Der er ikke noget system i det, det er helt op til en selv at bestemme formen. Der er lidt som at forme modellervoks.

Får masser af inspiration, når jeg er på kurser, men jeg kopierer aldrig direkte en frisure, jeg har set. I stedet kan jeg finde på at tage en del af noget, jeg har set, og måske sætte den del sammen med noget andet. På den måde skaber jeg en frisure. Jeg kan også gå med en tanke i noget tid og så pludselig få en idé. Jeg får også megen inspiration fra internettet.

*ich_ben@hotmail.com*
**instagram** @katterej




*Model: Maria / AD: JE:SU / Fotograf: Julie Dam*

*Studio*

# SHOOTING STAR

**SHOOTING STAR**: Modern Men's Hair

**NAVN**: Ditte Dahm Jensen

**ALDER**: 20 år

**ASSISTENT** / **ELEV**: 4. års-elev / august 2016

**SALON**: Klippoteket Thorsø, Aarhus

**DRØMME**: Drømmer om at flytte til Aarhus og komme lidt væk fra den by, jeg er vokset op i, og hvor jeg også står i lære.

Jeg drømmer om altid at have god tid til mine kunder, så jeg kan give dem den bedste service. Jeg drømmer også om at rejse ud i verden, enten til England eller til USA. Det kunne være sjovt.

**LOOK**: Begyndte med maskinen – uden at sætte afstandsmåler på. Hele den nederste kant er ca. 2 millimeter, derfra har jeg gradueret med kam over saks. Har delt toppen fra i en hestesko.

Toppen er klippet af horisontalt og er en lille smule disconnected i forhold til siderne – men dog stadig rundet af.

Min første styling har jeg lavet ved at kramme modellens egne krøller op, og så har jeg brugt softstyler til at fønne med.

**VÆRKTØJ**: Jeg har brugt min klippemaskine, kam og saks. Har også brugt min effileringssaks en lille smule. Af produkter har jeg brugt Mistral Build Up Hairspray, Elastic Curl Spray, Bora, en stribe produkter fra Glynt, føn og softstyler.

*dittedahm@gmail.com*
**instagram** @dittedahm

*Model: Jacob Dahm Jensen / AD: Marianne Jensen / Fotograf: Julie Dam*

*Studio*

# SHOOTING STAR

**SHOOTING STAR**: Classic Cut

**NAVN:** Tinna Bruun

**ALDER**: 29 år

**ASSISTENT / ELEV:** 3. års-elev

**SALON**: Klippestudiet, Viborg

**DRØMME:** Har en drøm om at rejse til London en dag og tage stylist-uddannelsen. Jeg har hørt om en skole derovre, jeg meget gerne vil gå på. Vil gerne stå i salon for at få noget erfaring og skabe kontakter – på sigt kunne mit projekt være at starte op selv.

Min store drøm er at komme til at style dem på den røde løber. Men inden jeg når dertil, vil jeg gerne have så meget erfaring som muligt. Jeg er stadig ung i mit fag.

**LOOK:** Har lavet lyse striber med Goldwell Silk Lift, blå med 9% og farvebombe med Shot-A-Lot, lige dele violet og 4, som har siddet på håret i seks minutter.

Jeg har klippet en klassisk page, den er klippet horisontalt af med en lille hældning diagonalt frem. Pandehåret har jeg holdt langt. Er stor fan af pagen, den er pæn, når den er nede, men man kan også sætte den op og style den lidt mere vildt. Og så er det en klipning, der passer fantastisk til skandinavisk hår.

Fønner og glatter efterfølgende, så looket er spændstigt og elegant.

Elsker rene linjer og skarpe klipninger. Min stil er meget klassisk, og jeg elsker ren-friseringer.

*tinabigpoint@live.dk*

*Model: Mille Vejby / AD: JE:SU / Fotograf: Julie Dam*

# FREYA DALSJØ SHOW
## COPENHAGEN FASHION WEEK SS2016

—

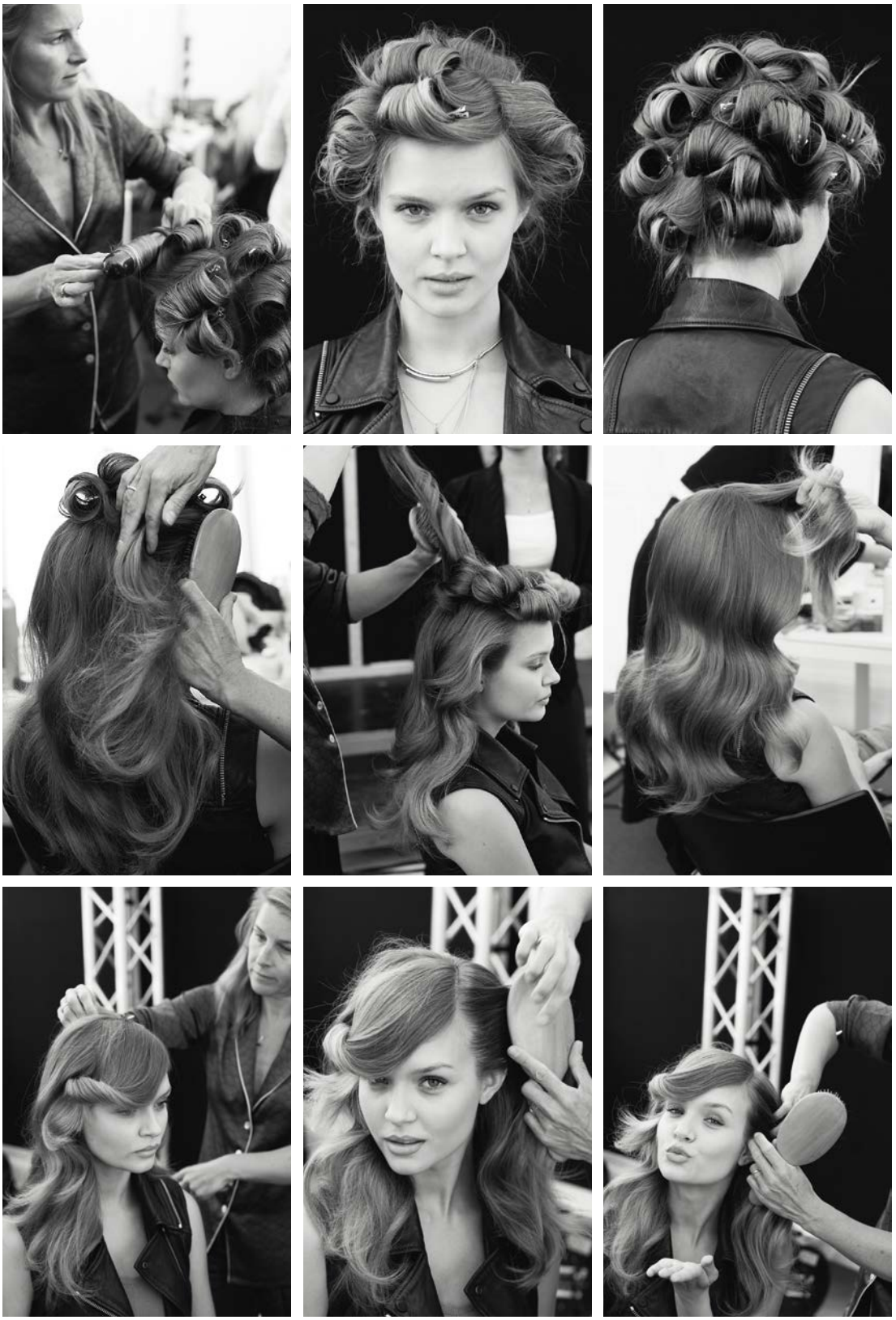
**Freya Dalsjøs "muse" til dette show var ingen ringere end Pamela Anderson. Freyas brief til mig var: lækkert, lidt American-way hår. Det er for mig ret stort hår, rullet op på curlere, og dette lille, fine trick til at gøre det moderne var at skrabe den ene side ren og lave et stort "flick" i pandehåret. Stjernen over alle stjerner, modellen Josephine Skriver (Victoria Secret model), åbnede showet til stor glæde for både drenge og piger i showteltet.**

*Hår-hold: Kevin Murphy team / Modeller: Unique Models, Scoop Models, Le Management / Make-up: Mac Cosmetics v/Rikke Dengsøe.*

*Tekst: Marianne Jensen / Foto: Julie Dam*

Freya Dalsjø show

KEVIN.MUR



# NICHOLAS NYBRO
## LOOK AF DFKF HÅR-HOLD

—

**Håret var glattet ud fra en midterskilning.Så flettede vi nakken med en lille cornrows og to små cornrows i fronten af ansigtet. Derfra væver man frem og tilbage fra den forreste fletning og til den i nakken. Alt kan ses på billederne. Jeg vil gerne benytte lejligheden til at takke Christina Vestergård, Nana Bruun Madsen, Mille Maria Vindelev, Leonora Grigat og Jeannette Grønborg Svendsen. Udover Søren Bach og Line var de med til at gøre dette look så specielt og smukt, som det kun kan blive, når det er udført med godt håndværk. Så dygtige og modige medlemmer.Jeg ringer igen ;-)**

*Modeller alle fra Unique Models & Make-up / Mac cosmetics teamHatte fra Søren Bach*

*Tekst: Marianne Jensen / Foto: Julie Dam*

*Min kollega*

# JEG LEGER PÅ KRYDS OG TVÆRS

**NAVN:** Michael Skytte

**ALDER:** 25

**BY:** Bor i Fredericia

**STILLING:** Assistent på deltid i Salon Grøndahl Coiffure i Børkop, freelance-tekniker for Redken og frisør og makeupartist på Fredericia Teater

**UDDANNET HOS:** Salon Grøndahl Coiffure, april 2012

**SKOLE:** Aarhus TECH

**MEDLEM AF DFKF SIDEN:** 2008

*"Jeg synes, det er fedt, at forbundet arbejder så hårdt, som det gør, for at gøre det godt for os. Heldigvis har jeg ikke selv haft dårlige oplevelser, hvor jeg har haft behov for hjælp – jeg har kun haft nogle spørgsmål i forbindelse med ansættelse og opsigelse, og det har været super gavnligt – men det er fedt at vide, at DFKF er der. Jeg kender et par stykker, som har haft problemer og har fået hjælp. Det er virkelig positivt."*

**HVAD ER DET BEDSTE VED AT VÆRE FRISØR?**
"Det er, at man har mulighed for at være kreativ. Det er virkelig, virkelig fedt. I virkeligheden er man så meget mere end bare frisør, man er med til at vejlede folk. Med den rette klipning, farve og styling er man jo med til at fuldende folks stil. Det er også et meget bredt fag. Jeg underviser også, og det får jeg ekstremt meget ud af. Og så laver jeg hår og makeup på teatret. Det er selvfølgelig alt sammen i samme kategori, men hver ting er også noget helt, helt andet. På teatret lærer jeg for eksempel at lave tingene helt vildt hurtigt og får mange gode teknikker. De ting, jeg lærer som underviser og på teatret, kan jeg også bruge i salonen. Og de ting, jeg lærer i salonen, kan jeg bruge som underviser og på teatret. Jeg kan rigtig godt lide at lege med faget på kryds og tværs på den måde."

**HAR DU EN YNDLINGSTEKNIK?**
"Det hele. Det er svært at sige. Jeg elsker forskelligheden i de jobs, jeg har. Men det er svært at tage én ting ud – jeg elsker det hele."

**HVAD ER DIN STÆRKESTE KOMPETENCE?**
"Selvfølgelig er der det tekniske, men jeg tror lige så meget, det er mit gå-på-mod og den glæde, jeg har for mit fag. Jeg er nysgerrig og vil gerne hele tiden rykke mig og gøre det bedre og bedre. Jeg tror, det er en stor kompetence, at jeg aldrig bliver helt tilfreds, for det er med til at udvikle mig."

**HAR DU ET IDOL?**
"Der er mange. Men jeg er især glad for Sam Villa, som Redken bruger rigtig meget til styling, styling-teknikker og klip. Han underviser meget, og han er mit store idol."

**HVIS DU KUNNE FÅ ET ØNSKE TIL AT GÅ I OPFYLDELSE?**
"Så ville jeg gerne hive en måned eller tre ud af kalenderen og være på en pokkers masse kurser både i Danmark og i udlandet. Drømmekurset må være et intensivt undervisningsforløb med Sam Villa – det er ligegyldigt, hvad det var i, bare det var med ham."

*Min kollega*

# HÅNDBOLDPIGE MED AMBITIONER

**NAVN:** Nana Bruun Madsen

**ALDER:** 21

**BY:** Bor i Grenaa med sin familie

**STILLING:** Assistent hos Cappello i Grenå

**UDDANNET HOS:** Bettina Beauty & Hair i Grenaa, 2013

**SKOLE:** Teknisk skole i Randers

**MEDLEM AF DFKF SIDEN:** 2009

*"Det bedste ved at være medlem af DFKF er SPEJLET. Jeg er rigtig glad for mit medlemsblad, og jeg synes, det er blevet endnu flottere, efter Marianne Jensen tog over som redaktør. Jeg glæder mig, hver gang det kommer, og hvis det stod til mig, måtte det gerne være oftere. Jeg synes, man får rigtig meget inspiration – og så kan man følge med i, hvad der sker i faget.*

*Derudover har jeg ikke rigtig brugt forbundet til så meget. Jo, til et par kurser, som DFKF arrangerede. Det var fint."*

**HVAD ER DET BEDSTE VED AT VÆRE FRISØR?**
"Jeg er helt vild med den forandring, man kan skabe. Der kommer en person ind i salonen, og der går en helt anden ud bagefter. Man kan næsten skabe et helt nyt menneske. Det fascinerer mig."

**HVORFOR VALGTE DU AT BLIVE FRISØR?**
"Det har jeg villet, nærmest siden jeg blev født. Jeg har altid godt kunnet lide at style andre, og så er jeg interesseret i mode. Efter jeg blev udlært i 2013, tog jeg også uddannelsen til makeupartist – jeg blev færdig i december 2014. Nu kan jeg ligesom give den fulde pakke med hensyn til styling."

**HVAD DRØMMER DU OM?**
"Jeg vil rigtig gerne bruge begge mine uddannelser og for eksempel style til shows, altså lave både hår og makeup. Jeg har lige været med til modeugen i København med Marianne Jensen. Det var en kæmpe oplevelse. Der var pres på, men det var meget, meget sjovt at være med til og opleve. Sådan noget vil jeg gerne lave mere af, helt bestemt. Lige nu handler det om at få noget erfaring og finde ud af, præcis hvad jeg vil. Jeg har det rigtig godt med at stå i salon og så lave det andet ved siden af – men på sigt vil jeg nok gerne være freelance-frisør. Jeg vil gerne rejse ud i verden, men jeg vil beholde min base i Danmark. Det er her, jeg har min familie."

**HAR DU EN YNDLINGSTEKNIK?**
"Jeg er vild med langt hår. Det bliver aldrig kedeligt. Der er så mange muligheder. Især fletninger er jeg helt vild med."

**HAR DU ANDRE INTERESSER?**
"Jeg spiller håndbold i en klub, der hedder Trojka nær Randers. Vi spiller i serie 1, så det er ret seriøst. Når man står der helt svedig i omklædningsrummet, er der meget langt til modeverdenen, men for mig er det et godt afbræk. Det giver mig energi. Jeg kan godt lide at beskæftige mig med noget helt andet ind imellem. Jeg spiller venstre fløj."

*Min kollega*

# DRØMMER OM AT BLIVE SELVSTÆNDIG

**NAVN:** Majken Riise Dam Nielsen

**ALDER:** 26

**BY:** Bor i Aalborg med kæresten Boris.

**STILLING:** Nyuddannet frisør hos Hjallerup Hårdesign

**UDDANNET:** Hjallerup Hårdesign, maj 2015

**SKOLE:** Tech College i Aalborg

**MEDLEM AF DFKF SIDEN:** Maj 2011

*"Jeg er aktiv i DFKF og sidder i Hovedbestyrelsen. Heldigvis har jeg aldrig selv haft brug for hjælp, men jeg kender flere, der har, blandt andet en ung frisør, som lige nu kører en sag mod sin tidligere chef, fordi hun ikke fik udbetalt nok i løn. Jeg synes, det giver en stor tryghed at være medlem. Så ved man, at der altid er nogen til at hjælpe en, hvis det går galt, nogen man kan læne sig op ad og som kender overenskomsten."*

**HVORFOR BLEV DU FRISØR?**
"Det har jeg altid gerne villet. Helt fra jeg var lille, har jeg sat hår på min mor. Da jeg blev ældre, var det altid mig, der satte venindernes hår, når vi skulle i byen. Da jeg blev færdig med 10. klasse, gik jeg på Handelsskolen. Bagefter tog jeg kosmetologuddannelsen. Den blev jeg færdig med i januar 2011. Så gik der kun fire måneder, så fik jeg en læreplads og begyndte på frisøruddannelsen. Nu mangler jeg så bare makeupuddannelsen, så kan jeg det hele, ha, ha, ha."

**HVAD ER DINE AMBITIONER?**
"Det er et svært spørgsmål. Min store drøm er nok at blive selvstændig og åbne min egen salon en dag. Det skal være i en lille by, for hvis man åbner en salon i København, risikerer man lidt at drukne i mængden, tror jeg."

**HVAD ER DEN BEDSTE OPLEVELSE, DU HAR HAFT SOM FRISØR?**
"Nina Larsen fik mig i 2014 med til Eurovision, og i år var jeg med til det danske Melodi Grand Prix i Aalborg. Begge dele var en kæmpe oplevelse. Til tider temmelig stresset, ja, men samtidig også det største jeg har oplevet. Jeg har ellers været med til konkurrencer og alt muligt, men det her topper alt. Min svendeprøve var nu også en stor oplevelse. Jeg fik bronze, og det blev jeg mega glad for."

**DIN STÆRKESTE KOMPETENCE?**
"Jeg elsker simpelthen at arbejde med langt hår, det er det, jeg brænder mest for. Sådan har jeg altid haft det. Der er så mange muligheder med langt hår, så mange forskellige vinkler og stilarter, man kan lave."

**HAR DU ET IDOL?**
"Ja, det må være Nina Larsen. Hun gør det rigtig godt."

**HAR DU ANDRE INTERESSER?**
"Da jeg var yngre, gik jeg til rytmegymnastik. Faktisk er jeg lidt ked af, at jeg ikke har tid til det mere, og jeg vil ikke udelukke, at jeg en dag begynder igen. Men når man brænder så meget for sit fag som jeg gør, så bliver alt andet lagt lidt på hylden."

*Min kollega*

# DER ER SÅ MANGE MULIGHEDER

**NAVN:** Susan Bredahl Olsen

**ALDER:** 20

**BY:** Bor i Svebølle hos forældre

**STILLING:** Nyuddannet frisør hos Salon Retro i Holbæk

**UDDANNELSE:** Allé Salonen i Kalundborg i juli 2015

**SKOLE:** EUC Sjælland i Næstved

**MEDLEM AF DFKF SIDEN:** 2012

*"Det bedste ved at være medlem, er, at der sker så mange ting. Jeg kan rigtig godt lide at læse SPEJLET. Der får man også en masse god information om kurser, messer og andet, man kan komme til. Jeg er også glad for, at forbundet sender overenskomsten ud til medlemmerne. Som nyuddannet har man ikke styr på alt, og så er det rart, at man lige kan slå det op, hvis man er i tvivl. Heldigvis har jeg ikke haft nogen problemer, men der var et par stykker på mit hold, som havde brug for hjælp – og fik det."*

**HVORFOR VALGTE DU AT BLIVE FRISØR?**
"Det kom bare til mig. I 9. klasse var jeg i erhvervspraktik hos Allé Salonen, og det sagde mig bare noget. Så jeg lagde en ansøgning og begyndte at arbejde for dem efter skole. Og så fik jeg en læreplads. Der er ingen frisører i min familie. Min mor er kosmetolog, og min far arbejder med fjernvarme."

**HVAD KAN DU BEDST LIDE VED FAGET?**
"Det er dejligt, når folk bliver glade for det, jeg har lavet. Jeg kan rigtig godt lide at snakke med kunderne og give dem en god oplevelse. Jeg gør dem smukkere."

**HVAD ER DEN BEDSTE OPLEVELSE, DU HAR HAFT SOM FRISØR?**
"I januar, mens jeg var i lære, var jeg med til DM i Bella Center. Vi trænede i tre måneder, og jeg blev nummer 11 ud af 12. Men jeg så det ikke som et nederlag. Det var bare mega fedt at være med, og de andre, som vi var oppe imod, var bare supersøde. Det var en fed oplevelse. Den glemmer jeg ikke."

**HVAD ER DIN DRØM?**
"Lige nu vil jeg bare gerne have lidt erfaring. Jeg er mega glad for det sted, jeg er. Men på et tidspunkt tror jeg, jeg gerne vil åbne min egen salon. Hvorhenne ved jeg ikke. Jeg kunne også godt tænke mig måske at komme ud at rejse og arbejde i udlandet eller på et krydstogtskib. Det er også det fede ved faget, man kan arbejde i andre lande og få så meget inspiration."

**HVAD ER DINE STÆRKESTE KOMPETENCER?**
"Jeg er meget social. Jeg er god til at læse folk, få dem til at have det godt og føle sig velkomne. Rent teknisk kan jeg godt lide langt hår og WO."

**KAN DU BESKRIVE DIG SELV MED FÅ ORD?**
"Smilende. Imødekommende. Glad."

# HÅB OM AT **SMERTER** KAN BLIVE ANERKENDT SOM ARBEJDSSKADE

***Det har været håbløst for frisører at få anerkendt skader i bevægeapparatet som en arbejdsskade - til trods for at der er rigtig mange, der må opgive deres erhverv, fordi de har store smerter i nakke og skulder. Men efter års kamp kan der være et gennembrud på vej.***

*Tekst: Jette Damgaard / Foto: Morten Bjarnhof*

Hos Dansk Frisør & Kosmetiker Forbund har man i mange år kæmpet for at få anerkendt skader i bevægeapparatet som en erhvervsskade. Indtil videre uden held, men nu er der håb om, at smerter i nakke og skuldre hos frisører kan blive anerkendt som en erhvervssygdom.

Senest har forbundsformand Lone Frost været i dialog med Jane Frølund Thomsen, overlæge på Arbejds- og Miljømedicinsk Klinik på Bispebjerg Hospital, som sidder med i Erhvervssygdomsudvalget under Arbejdsskadestyrelsen. Det vil sige, at hun er med til at vurdere og indstille, hvilke sygdomme der kan optages på listen over anerkendte erhvervssygdomme og hvilke kriterier, der skal være opfyldt, før de kan blive anerkendt. Og de mange problemer, som frisørerne oplever i hverdagen, gør indtryk, fortæller hun.

"Vi er meget glade for samspillet med fagforeningerne. Det er dem, der har kontakten med medlemmerne, og det er dem, der ved hvor skoen trykker. Samarbejdet har betydet, at jeg er blevet mere opmærksom på problemstillingen omkring skader i bevægeapparatet," forklarer Jane Frølund Thomsen.

Udvalget har otte medlemmer og en formand, der sammen skal blive enige om, hvilke kriterier der skal ligge til grund for listen over anerkendte erhvervssygdomme. Udvalget læner sig op ad den forskning, der er på de enkelte områder, men udvalgsmedlemmerne kigger også på, hvor mange sager, der bliver indberettet, siger Jane Frølund Thomsen.

Derfor er det vigtigt, at Dansk Frisør & Kosmetiker Forbund fortsætter det utrættelige arbejde med at indberette alle arbejdsskader - også selv om der endnu ikke er en eneste frisør med smerter, der har fået anerkendt sine skader. For det hele tæller med.

**FRISØRER LØFTER IKKE NOK**

For at få anerkendt skulderlidelser som en arbejdsskade skal man enten arbejde en stor del af dagen

**FAKTA**

**Før en skade kan godkendes som erhvervssygdom, skal den enten stå på den såkaldte erhvervssygdomsfortegnelse, eller også skal den enkelte sag anerkendes af Erhvervssygdomsudvalget.**

**Det er endnu aldrig lykkedes for en frisør at få anerkendt smerter og skader i nakke og skuldre som en erhvervssygdom, selv om disse sager gang på gang er anmeldt og behandlet.**

**Erhvervssygdomsudvalget skal løbende forhandle med Arbejdsskadestyrelsen om, hvilke sygdomme der skal stå på listen. Det skal sikre, at erhvervssygdomsfortegnelsen altid tager udgangspunkt i den nyeste forskning.**

**Erhvervssygdomsudvalget består af en formand og otte medlemmer. Jane Frølund Thomsen er udpeget af Sundhedsstyrelsen.**

---

med armene løftet over 60 grader, eller også skal der være tale om kraftfuldt arbejde. Frisører opfylder umiddelbart ingen af kravene, men Jane Frølund Thomsen vil arbejde for at få kriterierne ændret, så frisører også kan få anerkendt deres skader.

"Der kom nogle sager i foråret, der gjorde, at vi synes, at der er belæg for nye kriterier. Vi har argumenteret i Erhvervssygdomsudvalget for, at man har fået nye metoder til at kortlægge lidelserne. Vi kan se, at frisører faktisk står med armene løftet en betydelig del af arbejdsdagen - mere end man hidtil har troet. Derfor begynder der at komme dokumentation for, at det kan have betydning for skaderne," forklarer Jane Frølund Thomsen.

Hun har derfor taget skridt til at få lavet nye undersøgelser og udredninger på området:
"Der kan måske være grundlag for at lave kriterierne mindre skrappe, og det har vi argumenteret for i Erhvervssygdomsudvalget. Og man er gået med til at lave en udredning og en ny gennemgang af den litteratur, der er på området. Sidst det blev gjort var i 2008 - siden er der kommet nye undersøgelser, og vi har brug for at opdatere billedet af, hvor meget man skal løfte armene, før der kommer skader," forklarer hun.

Det er dog en lang proces. Fra forskerne går i gang med arbejdet, til der ligger en udredning klar, vil der gå mindst et år. Bagefter skal de ni medlemmer af Erhvervssygdomsudvalget blive enige, før der sker ændringer. Men Jane Frølund Thomsen har en klar forventning om, at forhandlingerne vil komme frisørerne til gode:

"Som jeg kender litteraturen, så mener jeg, at der kan være belæg for at lempe kriterierne. Så jeg vil læse sådan en redegørelse med stor interesse, og min fornemmelse er, at der vil være dokumentation for, at man kan ændre betingelserne, så frisører også kan få anerkendt skader i nakke og skuldre."

## @MARIANNEJENSENHAIR

**1161** opslag **6941** followers **765** following

**Send dit stylede foto**

Til mj@mariannejensen.dk eller del på Instagram med @Mariannejensenhair Næste gang er det måske dit foto, vi bringer i næste nummer af Spejlet?

@mariannejensenhair
Marianne Jensen
Freelance

@mariannejensenhair
Marianne Jensen
Freelance

@mariannejensenhair
Marianne Jensen
Freelance

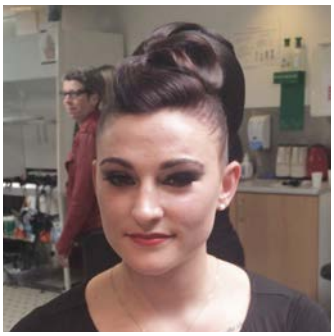
@mariannejensenhair
Marianne Jensen
Freelance

@mariannejensenhair
Marianne Jensen
Freelance

@jacquelinebroe
Jacqueline Broé
Frisør Stuhr, Hørsholm

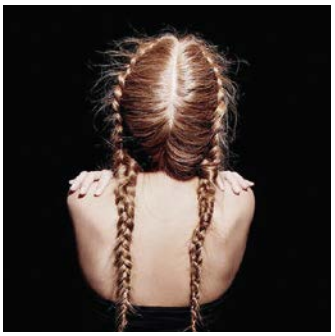
@mariannejensenhair
Marianne Jensen
Freelance

@nanabruun
Nana Bruun Madsen
Capello, Grenå



@susanbredahl
Susan Olsen
Allé salonen, Kalundborg

@camillawahlbach
Camilla Wahl Bach
Tradium / Randers.



@hairstylisterne
Renée Overgaard
Salon Pe´ki

@mariannejensenhair
Marianne Jensen
Freelance

Majken Riise Dam Nielsen
Hjallerup Hårdesign / Hjallerup

@susanbredahl
Susan Olsen
Allé salonen, Kalundborg

@mariannejensenhair
Marianne Jensen
Freelance

@Michaelskytte
Michael Skytte Nielsen
Grøndahl Coiffure, Børkop

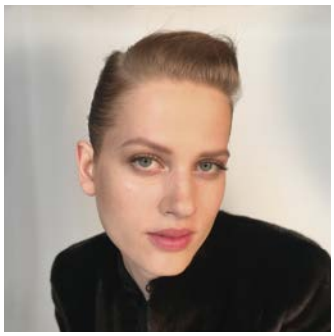
@nanabruun
Nana Bruun Madsen
Capello, Grenå

Majken Riise Dam Nielsen
Hjallerup Hårdesign / Hjallerup

Majken Riise Dam Nielsen
Hjallerup Hårdesign / Hjallerup

@Michaelskytte
Michael Skytte Nielsen
Grøndahl Coiffure, Børkop

@natachasorensen
Natacha Hedegård
Linde Salonen, Struer



@mariannejensenhair
Marianne Jensen
Freelance

@Michaelskytte
Michael Skytte Nielsen
Grøndahl Coiffure, Børkop

@camillawahlbach
Camilla Wahl Bach
Tradium / Randers.

# PØJ, PØJ PIGER

—

EM FOR FRISØRER

*Tekst: Søren Johannesen*

**Det er en flok erfarne piger, der kæmper for Danmark til EM for frisører i Paris. Vi ønsker dem al mulig held og lykke. Her følger en kort præsentation af det danske EM-hold.**

**LENE HØYER MARKLUND, 40 ÅR.**
*Udlært i og nu medejer af salon Hårklip i Aalborg.*

**Min største sejr som frisør indtil nu:**
*Verdensmester i 2014 i Fullfashion Frankfurt.*

**Hvilken disciplin stiller jeg op i til EM:**
*Evening Style, Day Style og Progressive Cut på dukkehoveder. Full Fashion og Progressive Cut på levende modeller.*

**Min største styrke:**
*Jeg har selvdisciplin og træner hårdt.*

**Det glæder jeg mig mest til ved EM:**
*At få en rigtig stor og god oplevelse og en masse inspiration.*

**JULIE HAUGAARD, 21 ÅR.**
*I lære i salon Hårklip i Aalborg.*

**Min største sejr som frisør indtil nu:**
*Jeg fik sølv til VM i 2014 og blev nordisk mester i 2015.*

**Hvilken disciplin stiller jeg op i til EM:**
*Evening Style, Brud og Progressive Cut på dukkehoveder.*

**Min største styrke:**
*Jeg holder hovedet koldt.*

**Det glæder jeg mig mest til ved EM:**
*At få en fed oplevelse og få lov at udfolde mig igen.*

—

**PERNILLE KOLDING SØRENSEN, 22 ÅR.**
*Frisørelev i salon Hårklip i Aalborg.*

**Min største sejr som frisør indtil nu:**
*Jeg blev dansk mester i 2014.*

**Hvilken disciplin stiller jeg op i til EM:**
*Evening Style, Brud og Progressive Cut på dukkehoveder.*

**Min største styrke:**
*Jeg er perfektionist.*

**Det glæder jeg mig mest til ved EM:**
*At komme ned og se en masse fedt hår og få en rigtig god oplevelse.*

# LIZETTE VIL OM PÅ FORSÆDET OG BESTEMME KURSEN

**NÅR LO I OKTOBER VÆLGER NY FORMAND, SKAL INGEN VÆRE I TVIVL OM, AT DER SKER ET STILSKIFTE. I HVERT FALD HVIS DET STÅR TIL LIZETTE RISGAARD, SOM EFTER OTTE ÅR PÅ BAGSÆDET SOM NÆSTFORMAND ER FAVORIT TIL AT OVERTAGE RATTET FRA HARALD BØRSTING.**

*Tekst: Jette Damgaard / Foto: Jette Damgaard*

Igennem otte år har formanden for LO heddet Harald Børsting. Mand, jysk, jakkesæt og meget rolig, når han taler. Forskellen på ham og Lizette Risgaard er til at tage og føle på. Det mest iøjnefaldende er naturligvis, at hun er kvinde, at hun er lille, lyshåret og lige kommer læbestift på, inden der skal tages billeder.

Men der er også noget andet. Måden hun taler på - det går hurtigt, og hun kigger vedholdende på mig for at være sikker på, at jeg har forstået de budskaber, hun sender afsted i et rasende tempo. Nemlig at hun gerne vil have gjort op med det lidt støvede image, som fagforeninger har i manges øjne.

"En af forskellene er et klart øget fokus på synlighed. I mit perspektiv skal toppen af fagbevægelsen stå til rådighed - og det skal vi gøre 24/7. Det har jeg allerede forsøgt at gøre som næstformand, og det er en stil, der vil blive ført videre – af os i hovedorganisationen, men forhåbentlig vil også flere af de faglige ledere i de enkelte forbund være med," fortæller hun.

## DE UNGE SKAL IND I KAMPEN

Lizette Risgaard vil bygge ovenpå de resultater, fagbevægelsen og dermed LO allerede har opnået, og hun vil arbejde hårdt for, at LO som hovedorganisation i fremtiden mere offensivt er med til at sætte den politiske kurs og støtte de enkelte fagforeninger i deres organisering af medlemmer og i kampen for et værdigt arbejdsmarked.

"Vi så det under konflikten med Ryanair. Dér insisterede jeg på, at vi skulle stå sammen i det faglige fællesskab. Det lykkedes os at skabe et sammenhold, der har givet genlyd i hele verden. Det handlede ikke om den store mod den lille. Det handlede om mennesker og om, at vi siger: Nu er det nok! I dag handler det om Ryanair, i morgen er det nogle andre arbejdsgivere, som vil underbyde arbejdstagerne og udfordre vores aftaler. Jeg mener, at vi fik markeret, at det gælder om at stå sammen, og at når vi gør det, kan vi sikre gode resultater," siger Lizette Risgaard.

Netop det vedholdende fokus på fællesskab bliver afgørende i årene fremover. Fagforeningerne under LO har mistet så mange medlemmer over de seneste 15 år, at der reelt er tale om styrtblødning - og det er især de unge, der ikke gider bruge deres

penge på kontingenter, som de føler er dyre. Det er man nødt til at tage alvorligt, mener Lizette Risgaard.

"Vi skal have de unge til at forstå, at vi er nødt til at stå sammen - jo færre der er organiseret, jo færre er der til at støtte op om faget. Vi skal tilbage til rødderne og tale om det faglige solidariske projekt. Det er den eneste måde, vi kan dæmme op for dårlige arbejdsvilkår og for eksempel tage kampen op mod de alternative frisøruddannelser og stoleudlejning. Men det kræver, at de unge tager et ansvar," siger hun.

**FAMILIELIVET SKAL HÆNGE SAMMEN**

Som ny formand vil Lizette Risgaard være med til at sikre, at Danmark stadig har et velfærdssamfund med et ordentligt dagpengesystem. Og selv om hun ikke spiller på det faktum, at hun er kvinde, så kommer det alligevel til at spille en rolle:

"Jeg vil slå fast, at det handler om, at LO skal have den rette leder - uanset køn. Men jeg kender jo også til de udfordringer, man som kvinde har på arbejdsmarkedet. Som næstformand har jeg arbejdet for og fået vedtaget en ligelønsstrategi i LO's hovedbestyrelse, ligesom forbundene er enige i, at vi skal fortsætte kampen for, at fædre får egne rettigheder til barsel."

Og der er masser af ting, der kan tages fat på også som formand.

"Det kan jo ikke nytte noget, at frisører ikke kan få familielivet til at hænge sammen, fordi der ikke er åbent i institutionerne, når man skal på arbejde. Det skal der ændres på - og det sker ved at påvirke politikerne. Og når jeg skal forhandle med dem på Christiansborg, er det vigtigt at kunne sige: Jeg *ved* det er et problem – jeg *tror* ikke bare, at det er et problem. Derfor kommer jeg til at bruge meget tid på at være ude blandt medlemmerne og høre, hvilke problemer der skal findes løsninger på," siger Lizette Risgaard.

Endelig vil hun have meget fokus på det internationale arbejde: "Det er vigtigt, at vi prioriterer EU, og at vi har et stærkt samarbejde ned gennem Europa. Det så vi under Ryanair-konflikten, hvor de europæiske fagforeninger har støttet og rost os. Men det gælder også med hensyn til arbejdsmiljø, sikkerhed og grænseoverskridende arbejde," siger hun.

Valget står i oktober, og Lizette Risgaard opfordrer alle medlemmer til at påvirke deres fagforenings delegerede, inden de skal afgive deres stemme på kongressen.

—

## POLITIK ER HÅRD OG BRUTAL

*Der er ikke plads til pauser, hvis man vil være med i toppen af politik. Det måtte Lizette Risgaard acceptere, selv da hendes liv så sortest ud.*

Da Lizette Risgaard for otte år siden takkede ja til hvervet som næstformand i LO, havde hun allerede blikket fast rettet mod formandsposten. Og hun har ikke flyttet sigtekornet en eneste gang siden. Heller ikke da hendes mand, Per, for fire siden blev ramt af kræft og døde kun tre uger efter en operation. "Jeg arbejdede på fuldt tryk, også efter vi konstaterede han var blevet syg, og det kan jeg da godt fortryde i dag. Men det var Per med til at bestemme, for han havde sagt, at det var planen, som vi i fællesskab havde lagt, jeg skulle følge. Og pludselig gik det så stærkt - ingen af os havde jo forestillet os, at han pludselig forsvandt," forklarer Lizette Risgaard.

Og selv i den slags livskriser er der ingen nåde, når man er i politik. "Jeg er ikke i tvivl om, at jeg var jeg røget ud på sidelinjen, hvis jeg havde taget orlov på det tidspunkt - desværre. Og grimt som det er, så er det i de situationer, man er nødt til at sige til sig selv: Er du i politik - eller er du ikke? Skal du fortsætte eller … Der er en grund til, at mange i politik kender ordsproget: Vil du have en ven, så køb en hund," konstaterer hun.

Lizette Risgaard har to drenge på 17 og 23 år. Den ældste er flyttet hjemmefra og skal i gang med at læse til pædagog, den yngste er i lære som elektriker og bor stadig hjemme. "Jeg er utrolig stolt af dem, for der er ingen tvivl om, at det har været hårdt for dem at miste deres far. Det var ham, der holdt hjemmet kørende, så de blev urimeligt hurtigt voksne. Og jeg tror da også, at de engang imellem tænker, at mit hverv tager for meget af min tid, og at jeg skulle have prioriteret deres far noget mere," siger hun eftertænksomt.

Men selv om det var benhårdt at skulle vælge karrieren frem for familien, da det hele så sortest ud, er Lizette Risgaard ikke i tvivl om, at hun har valgt rigtigt: *"Når jeg sidder her nu og er så tæt på målet, så er jeg sikker på, at Per ville sige: Det var godt, du valgte den vej. Det er ham, der hele tiden har sagt, at jeg skulle køre videre. Det er benhårdt arbejde, men jeg VIL det her - fordi jeg mener, at jeg gør en forskel. Og fordi andre har opfordret mig til at stille op, fordi de mener, at jeg vil være den rigtige til posten. Nu får vi se, hvad kongressens delegerede beslutter. Det har jeg stor respekt for. Jeg er klar, hvis de vælger mig!"*

FILMANMELDELSE AF

*Jesper Wung-Sung*

# TESTAMENT OF YOUTH

***Filmatiseringen af Vera Brittains erindringsbog er blevet en sober coming of age fortælling om en ung pige, der finder sig selv i en af de mest dramatiske perioder i verdenshistorien.***

Vera (Alicia Vikander) vil ikke spille. Hendes velhavende far har ellers investeret i et dyrt klaver, fordi det er en syssel, som det sømmer sig for unge piger at beherske, men Vera er ligeglad. Vera vil læse på Oxford. Vera vil skrive poesi. Hun får sin vilje, ligesom hun får sin Roland (Kit Harington), men da vi skriver 1914, er der andre og stærkere kræfter og viljer, som trækker i en anden retning, og snart må Roland, Veras bror Edward (Taron Egerton) og adskillige andre venner drage i krig. Det foregår i første omgang i højt humør og med eventyrlystent overskud, men allerede ved første orlov er det mærkede mænd, der vender hjem.

Poesien blegner i forhold til virkeligheden, og Vera kan ikke længere holde ud at se på. Hun skifter studenterhuen ud med sygeplejerskekysen, først for at behandle de hjemsendte soldater, senere for at hjælpe lige bag fronten i Frankrig. Her opsummerer instruktør James Kent krigens gru i ét billede: Bag de overfyldte feltlazaretter strækker båre efter båre med sårede soldater sig så langt øjet rækker. Vera bliver ikke sparet. Hun mister dem, der står hende nær, og da freden erklæres i 1918 – det hele er fortalt i ét tilbageblik herfra – er hun ikke klar til at juble med de andre. Hun er derimod klar til at blive pacifist. Hun har set, at der ikke er noget "dem" og "vi", men at det altid er et "os", som tilintetgøres på begge sider i en krig.

Der har op til filmens premiere været blæst om Rolands, Kit Haringtons, frisure i filmen. Haringtons karakteristiske halvlange, krøllede hår passer til rollen som Jon Snow i tv-serien "Game of Trones", men ville virke utroværdig på en engelsk soldat under 1. verdenskrig. Men var han blevet kortklippet og vandkæmmet? Det beroligende svar til hans fans: Harington bærer en korthårsparyk i rollen som Roland. Vera bærer sit hår sat op. Hun går med de til lejligheden passende hatte. Men to gange er Veras hår slået ud – i begyndelsen og slutningen af filmen – da hun svømmer i den samme flod. Et billede på, at hun er sig selv – og dog en anden. Forvandlingen fra pige til kvinde gennem fire års død og gru. Og så alligevel: livsbekræftende er det.

# FORTEST:

## HVORFOR FRARÅDES DENNE HÅRFARVETEST!?

—

VIDENCENTER FOR FRISØRER OG KOSMETIKERE

*Tekst: Ulrik Fischer Friis*

HUDALLERGITEST

VIGTIGT: DETTE PRODUKT KAN FREMKALDE EN ALLERGISK REAKTION, SOM, I VISSE SJÆLDNE TILFÆLDE, KAN VÆRE ALVORLIG. FOR AT MINDSKE RISIKOEN FOR EN ALLERGISK REAKTION, ER DET NØDVENDIGT AT OVERHOLDE FØLGENDE FORHOLDSREGLER:

• MÅ IKKE ANVENDES HVIS:
- du tidligere har reageret på et farveprodukt.
- din hovedbund/hodebunn er sensibel, irriteret eller skadet.

• SORT HENNATATOVERING: Hvis du nogensinde har fået lavet en sort hennatatovering, kan du med stor sandsynlighed være blevet allergisk uden at vide det. Anvend ikke dette produkt uden at have udført hudallergitesten 48 timer inden brug af produktet.

HUDALLERGITEST SKAL UDFØRES 48 TIMER FØR HVER ANVENDELSE AF DETTE PRODUKT, IDET EN ALLERGI KAN UDVIKLE SIG PLUDSELIGT. DETTE GÆLDER OGSÅ, SELVOM DU TIDLIGERE HAR ANVENDT EN HÅRFARVE AF DETTE ELLER ET ANDET MÆRKE.

SÅDAN UDFØRES HUDALLERGITESTEN: • Fjern eventuelle ørenringe/øredobber. Påfør med en vatpind/q-tips nok af den ublandede farvegelé (flaske B) med farvegelé) bag øret til at dække et område på størrelse med en 1-krone (litt mindre enn en norsk 50-øre). Gentag påføringen to eller tre gange og lad det tørre/tørke mellem hver gang. Skru omhyggeligt låget/lokket på farvegeléflasken B igen. • Vent 48 timer **uden at vaske, tildække eller røre stedet. Hvis du i løbet af denne periode** konstaterer unormale reaktioner, såsom kløen/kløe, rødme/rødhet eller hævelser på eller rundt om stedet, **MÅ DU IKKE GENNEMFØRE HÅRFARVNINGEN.**

*Eksempel på instruks til fortesten*

Allergi er ikke en medfødt sygdom, men en sygdom man kan risikere at udvikle gennem livet. Allergi overfor eksempelvis nikkel, para-phenylenediamine (PPD) og parfumestoffer vil derfor kun forekomme hos dem, der har været udsat for disse og ikke længere kan tåle at komme i kontakt med dem. Op mod 20 % af den generelle befolkning har mindst en allergi. Man kan ikke vokse fra sin allergi. Dog vil de allergiske reaktioner med tiden, hvis man undgår kontakt med det man ikke kan tåle, blive mildere.

Det er tilladt, i kosmetiske produkter, at anvende PPD i op til 2%. Dog har forskning vist, at raske personer, ved gentagende udsættelser, kan blive overfølsomme allerede ved koncentrationer, der er 200 gange lavere. Hvis en PPD-allergisk kunde får foretaget en såkaldt fortest (også kaldt overfølsomhedstest), vil denne kunde, med stor sandsynlighed, kunne få en mindre allergisk reaktion overfor den pågældende hårfarve. Denne reaktion vil dog være mindre, end hvis kunden fik farvet hele håret. Hvis en ikke allergisk kunde får udført en fortest, vil det være forbundet med en risiko for at udvikle allergi overfor PPD.

Billede viser et eksempel på en instruks til en fortest. Når man er blevet allergisk over for PPD, kan man i nogle tilfælde også reagere på fx paratoluenediamine (PTD) (INCI: toluene-2,5-diamine). Koncentrationen og mængden af allergenet er afgørende for om en person bliver overfølsom - men selv en høj koncentration på et lille område er lige så risikofyldt, som en lav koncentration på et stort område.

Den europæiske brancheforening for kosmetik (COLIPA) anbefaler producenterne af hårfarver at instruere deres kunder i at udføre fortesten inden håret farves. Desværre findes der flere forskellige former for fortest, men der findes ingen standardiseret fortest, og producenterne anvender forskellige navne for testen. Studier rejser dog tvivl om sikkerheden ved fortesten, da der er risiko for udvikling af allergi ved hudkontakt med PPD. Allergitestning af patienter, som det gøres hos hudlæger, er også forbundet med en risiko for overfølsomhed, da man tester patienterne med PPD i en koncentration på 1% og lader det sidde under et plaster i 2 døgn. Ved en hårfarvning fortyndes hårfarven med hydrogenperoxid, og derfor vil kunden, hvis denne får foretaget en fortest, kunne blive udsat for koncentrationer større (op til 2%) end ved selve hårfarvningen. Hvis en kunde får foretaget en fortest før hver hårfarvning, vil denne blive udsat for en stor risiko for at blive allergisk overfor PPD.

På baggrund af ovenstående anbefaler Videncenteret, at man ikke udfører fortesten.

# Kære Spejlet

SVAR FRA DFKF

**HVEM BESTEMMER HVORNÅR JEG MÅ HOLDE SOMMERFERIE?**
Planlægning af ferie er et forhandlingsanliggende mellem dig og din mester. Kan I ikke blive enige, kan mesteren i sidste ende bestemme, hvornår ferien skal holdes, hvis det varsles. For hovedferien (sommerferien) er varslet 3 måneder, for restferie er varslet 1 måned. Du har ret til 3 ugers sommerferie i sammenhæng i perioden 1. maj til 30. september.

**JEG HAR FÅET NYT JOB OG SKAL SIGE OP. HVORDAN GØR JEG?**
Er du ansat under frisørfagets overenskomst, skal du sige op efter overenskomstens regler. Efter overenskomsten skelnes der mellem, om du fortsætter i faget eller du ikke gør. Fortsætter du i faget er varslet 2 uger, med job uden for faget er varslet 4 uger. Varslet følger lønperioden. Ved 14-dages løn er det sidste dag i lønperioden – typisk ugen før lønnen kommer på kontoen. Ved månedsløn er det sidste arbejdsdag i måneden. Er denne arbejdsdag ikke den sidste dag i en uge, forlænges varslet sådan, ar varslet altid slutter med udgangen af en uge. Opsigelse skal ske skriftligt. På hjemmesiden ligger en opsigelse klar til at printe ud og udfylde. Er du ikke ansat under overenskomst, skal du kigge i din ansættelseskontrakt om reglerne for opsigelse.

**JEG HAR FÅET NYT JOB OG SKAL SIGE OP. HVORDAN GØR JEG?**
Er du ansat under frisørfagets overenskomst, skal du sige op efter overenskomstens regler.Efter overenskomsten skelnes der mellem, om du fortsætter i faget eller du ikke gør. Fortsætter du i faget er varslet 2 uger, med job uden for faget er varslet 4 uger. Varslet følger lønperioden. Ved 14-dages løn er det sidste dag i lønperioden – typisk ugen før lønnen kommer på kontoen. Ved månedsløn er det sidste arbejdsdag i måneden. Er denne arbejdsdag ikke den sidste dag i en uge, forlænges varslet sådan, ar varslet altid slutter med udgangen af en uge. Opsigelse skal ske skriftligt. På hjemmesiden ligger en opsigelse klar til at printe ud og udfylde. Er du ikke ansat under overenskomst, skal du kigge i din ansættelseskontrakt om reglerne for opsigelse.

**SALONEN SKAL SÆLGES – FØLGER MIN ANCIENNITET MED TIL DEN NYE EJER?**
Ja.

**JEG ER ANSAT MED FRIGØRELSESATTEST, HVILKET OPSIGELSESVARSEL HAR JEG?**
Der gælder ikke noget opsigelsesvarsel fra svendens side, hvis du har opnået beskæftigelse med højere timetal end i det aktuelle job.

**JEG SKAL SIGE OP MEN HAR IKKE NOGEN ANSÆTTELSESKONTRAKT. KAN JEG SIGE OP UDEN VARSEL?**
Nej. Manglende ansættelseskontrakt efter en måneds ansættelse er brud på overenskomsten og ansættelsesbevisloven. Men mesterens brud giver dog ikke de ansatte ret til også at bryde overenskomsten. Opsigelse skal ske efter overenskomsten. Er der ikke overenskomst, anbefales det at følge overenskomstens regler for opsigelse, da der er sædvanlige regler for opsigelse i branchen.

**KAN MIN MAND/KÆRESTE TAGE BARNETS FØRSTE SYGEDAG OG SÅ TAGER JEG DAG NR.2?**
Barnets 1. sygedag er barnets 1. sygedag og ikke andre dage. Den overenskomstmæssige ret til fri med løn giver ikke ret til fravær med løn på barnets 2. eller for den sags skyld 3. sygedag.
Er du mødt på arbejde og bliver der ringet om, at dit barn er syg, har du ret til at gå hjem med løn resten af dagen og derudover har du ret til barnets 1. sygedag dagen efter.

**HVIS JEG ER MEDLEM AF DFKF MEN MESTEREN ER UORGANISERET, FØLGER MIN ANSÆTTELSE SÅ ALTID FRISØRFAGETS OVERENSKOMST?**
Nej. Det er mesterens organisationsmæssige forhold der afgør, om overenskomsten er gældende. Er mesteren ikke medlem af Danmarks organisation for selvstændige frisører og kosmetikere (dofk), er alle vilkår for ansættelsen et forhandlingsanliggende mellem dig og mesteren. Det bemærkes, at der også er mestre der er medlem af Kristelig Arbejdsgiverforening. I det tilfælde følger vilkårene den kristelige overenskomst, som findes på KA's hjemmeside. Har mesteren tidligere været medlem af dofk, gælder overenskomsten, som den var på udmeldelsestidspunktet. Dette gælder indtil mesteren lovligt har frigjort sig af overenskomsten. Er du i tvivl om mesteren har været medlem, så skriv en mail til DFKF.

**JEG HAR VÆRET PÅ KURSUS I LONDON. HVILKE RETTIGHEDER HAR JEG MED HENSYN TIL LØN?**
Det er vilkår, du skal aftale med din mester. Overenskomsten tager alene højde for AMU-kurser. Skal du på kursus i udlandet eller på andre kurser i Danmark end AMU-kurser, anbefales det, at du med mesteren aftaler vilkår med hensyn til løn, diæter og refusion af rejseudgifter INDEN du siger ja til at tage afsted. Det er frivilligt, om du vil deltage i disse kurser.

**ELEVER – LØN?**
Alle elever med en uddannelsesaftale skal have løn efter overenskomsten. Det gælder også selvom din mester ikke er medlem af dofk. Lønnens størrelse afgøres ud fra udlæringsdatoen. Det er pr. den dato, at man stiger i løn. Dvs. der regnes baglæns fra udlæringsdatoen.

**JEG HAR IKKE FÅET LØN?**
Manglende udbetaling af løn er i langt de fleste tilfælde en væsentlig misligholdelse af arbejdsgiverens forpligtelser i ansættelsesforholdet. Du bør derfor kræve på skrift, at lønnen bliver betalt med det samme og senest 2 hverdage efter du har rykket. Sker der stadig ikke betaling efter du har rykket, har du ret til at ophæve ansættelsesforholdet og kræve erstatning. I samme rykker bør du skrive, at al løn fremover skal betales til tiden. Du kan ikke ophæve ansættelsen, uden du først har givet mesteren en frist på mindst 2 hverdage til at bringe den udestående løn i orden, medmindre du tidligere har rykket og gjort opmærksom på, at lønnen fremover skal betales til tiden.

**JEG HAR UNDERSKREVET EN GENSIDIG OPHÆVELSE AF UDDANNELSESAFTALEN. JEG HAR FORTRUDT OG VED IKKE HVAD JEG SKAL GØRE?**
Har du skrevet under på en gensidig ophævelse af uddannelsesaftalen, er der som udgangspunkt indgået en bindende aftale. Er eleven fyldt 18 år, er underskriften bindende for eleven. I helt ekstreme og sjældne tilfælde vil man måske få held med at tilbagekalde sin underskrift. Men det hører til en absolut undtagelse. Så derfor: skriv aldrig under på noget, som du ikke er 100% enig i.

**HAR ELEVER RET TIL LØRDAGSFRI?**
Der gælder næsten de samme regler for lørdagsfri for elever og svende. Lørdag er en arbejdsdag i faget. Dog har svende ret til weekendfri 6 gange om året – det har eleverne ikke.

**JEG HAR VÆRET ANSAT SOM SVEND I 4 MÅNEDER, OG I SIDSTE UGE VAR JEG SYG. HVOR MEGET SKAL JEG HAVE I SYGELØN?**
Efter overenskomsten skal man som minimum have været ansat som svend i 6 måneder for at kunne få fuld løn i 4 uger og reduceret løn i de efterfølgende 3 uger. Loftet er pt 125 kr. pr time. Da du kun har været ansat i 4 måneder, vil din mester kun skulle betale dig sygedagpengesatsen, som pr. 1. januar 2015 udgør 111,76 kr. pr. time i den såkaldte arbejdsgiverperiode, som er på 30 dage. Hvis din sygdom varer udover 30 dage, så kan du søge sygedagpenge i din bopælskommune. Har du ikke været ansat i mindst 8 uger og mindst 74 timer, er det din kommune der skal vurdere retten til dagpenge. Langvarig sygdom – specielt gravide og sygemeldte pga. erhvervssygdom: vær obs på reglerne om sygeferiegodtgørelse mv. OK § 19, stk. 2

**BARSEL – EFTER OVERENSKOMSTEN?**
Der skal være 9 måneders anciennitet på føselstidspunktet for at få løn efter OK. Er der ikke det, udbetales dagpenge efter henvendelse til kommunen. Gælder overenskomsten ikke, er det også barsel på dagpenge. Graviditetsorlov: 4 uger – terminsdatoen tæller med – max 127 kr. i timen

**Barselsorlov:** Fuld løn i 14 uger plus forhøjet pensionsbidrag i de 14 uger

**Forældreorlov:** 8 uger max 140 kr. i timen

**”DFKF HOLDER DELEGERETMØDE D. 27 SEPTEMBER**

—

***Delegeretmøde holdes normalt hver 4. år.***

Forslag som ønskes behandlet på delegeretmødet skal være indsendt til DFKF’s hovedbestyrelse (HB) så de er HB i hænde senest den 27. juli 2015.

*Adressen er:* dfkf@forbundet.dk eller DFKF, Vermundsgade 1, 2100 København Ø.

# SKAGENSHUSET

—

FERIEHUS

**Frisør- og Kosmetikerfagets Feriefond har hermed fornøjelsen af at fremvise vores nye Skagens-hus. Huset ligger i Annas Have med gåafstand til Skagens kendte seværdigheder, gågader, cafeer, butikker og de røde fiskepakhuse på havnen.**

**Ansøgningen sender du på en mail:**
*skagen@forbundet.dk*

*Med oplysninger om, hvilket ugenummer, der kunne have din interesse. Husk at oplyse dit navn og cpr. nr.*

## FOKUS PÅ FERIEPENGE

Der er fuld gang i feriepengeudbetalingen, og i år fungerer det anderledes end tidligere. Du skal nemlig selv gå ind på borger.dk og indtaste dine oplysninger, for de gamle feriekort er afskaffet. Alt er nu elektronisk, og det har givet en del opstartsproblemer, fordi de forskellige IT-systemer skal snakke sammen.

Det har betydet, at ferieordningen hos Dansk Frisør & Kosmetiker Forbund har haft ekstraordinært travlt med at svare telefoner, fortæller leder Pia Steffensen. ”Der har været problemer, fordi systemerne ikke alle steder har været gearet til skiftet, og så har både løn-bureauer og arbejdsgivere haft problemer med at indberette korrekt”, forklarer hun.

Pia Steffensen forklarer, at det kun er arbejdsgiveren, der kan rette i oplysningerne, hvis du opdager fejl. Tidligere har ferieordningen kunnet hjælpe, men sådan er det ikke længere. Hvis ikke din arbejdsgiver vil hjælpe, skal du naturligvis tage fat i din fagforening. “Men når det er sagt, så er langt de fleste problemer allerede blevet løst. Og skulle der komme nye problemer med indberetninger og udregninger i vores system, så løses det hen ad vejen,” siger Pia Steffensen. Er du i tvivl, er du altid velkommen til at kontakte ferieordningen, hvor Pia Steffensen sidder klar til at hjælpe.

**Husk**
Du må ikke være feriehindret, når du får feriepenge. Det vil sige, at du ikke må være på barsel, i militæret eller sygemeldt, og det nytter ikke noget at tænke “det går nok”. Med det nye elektroniske system “taler” alle myndigheders systemer sammen. Det vil sige, at det bliver opdaget, hvis du hæver feriepenge, mens du er på sygedagpenge eller barsel. Og det er en alvorlig sag, for det bliver betragtet som socialt bedrageri.

—

Ferieloven slår fast, at du tidligst kan få udbetalt dine feriepenge fire uger før du afholder din ferie. Når du søger om feriepenge elektronisk, bliver de først udbetalt, når systemet har beregnet sig frem til, at der er fire uger – ikke en måned – til ferien starter.

—

Ifølge ferieloven har du krav på tre ugers hovedferie mellem 1. maj - 30 september.

—

Hvis du er elev og fratræder din stilling, så får du automatisk brev om feriepenge i din E-post. Hvis der er fejl, er det din arbejdsgiver, der skal kontaktes.

—

Ferieordningen sender feriepenge til udbetaling hver onsdag - det vil sige, at pengene er på din konto torsdag.

MEDLEMMER
SPARER I SNIT
1700 KR. ÅRLIGT
PÅ BILFORSIKRING

alka

alka.dk

## ARBEJDSMILJØ

—

Videncenter for Frisører og Kosmetikere. Hud- og allergiafdelingen - Gentofte Hospital.

Vi hjælper med:

- Akutte og kroniske hud- og luftvejsproblemer
- Kemi i produkter
- Svanemærkede produkter
- Handsker
- Eksem
- Allergi
- Luftvejslidelser
- Astma
- Graviditet

videncenterforfrisorer.dk

Kontakt Ulrik Friis på:
*Telefon +45 39 77 73 07*
*Ulrik.Fischer.Friis@regionh.dk*

VIDENCENTER
for frisører og kosmetikere

## SALON SÆLGES

God etableret salon, med stor kundekreds sælges.

3 Betjeningspladser
1 vaskeplads

Pris 185.000 kr.

Salonen er centralt beliggende i Lindved, lidt nord for Vejle. Gode parkerings forhold mv...

**Henvendelse til**
Tanja, efter kl. 17.00
Tlf. 30 49 31 53

Astma-Allergi Forbundet

**ASTMA-ALLERGI FORBUNDET**

—

Ønsker du at vide mere om overfølsomheds-sygdomme, forebyggelse og behandling af kontakt-eksem, kan du kontakte Astma-Allergi Forbundet, der giver gode råd, vejledning og svar på dine spørgsmål.

Åbent dagligt:
kl. 10.00-12.00 &
13.00-15.00

*Telefon +45 43 43 42 99*

## FRISØRSALON I NÆSTVED SÆLGES

Hyggelig frisørsalon i Næstved - synligt beliggende tæt ved bymidte med god omsætning og gode parkeringsforhold. Salonen er på 76 m2 og beliggende i veldrevet andelsboligforening med billig husleje. Der er 4 betjeningspladser samt en vaskeplads, og salonen har punktudsugning. Derudover baglokale, køkken samt toilet. Salonen sælges med inventar og varelager. Er det noget for dig, så send en mail til:

frisorsalon@stofanet.dk

**SUNDHEDSORDNING HURTIG DIAGNOSE**

—

Læs mere og bestil tid på
*www.pension.dk/sundhed*
*Telefon +45 70 10 08 06*

PensionDanmark

**BESPARELSER & TILBUD MED LO PLUS KORT**
*www.loplus.dk*

DANSK
FRISØR &
KOSMETIKER
FORBUND

**POLITISK LEDELSE**

**FORBUNDSFORMAND**
Lone Frost
*Telefon: +45 26 24 58 25*
*lfr@forbundet.dk*

**NÆSTFORMAND**
Dorte Haack
*Telefon: +45 21 26 41 57*
*dh@forbundet.dk*

**HOVEDKONTOR:**
Vermundsgade 1
2100 København Ø

*dfkf@forbundet.dk*
*www.dfkf.d*k
*Telefon: +45 35 83 18 80*

**ÅBNINGSTIDER:**
Mandag - onsdag: Kl. 9.00-12.30 & 13.00-15.00
Torsdag: Kl. 9.00-12.30 & 13.00-15.00
Fredag: Kl. 9.00-12.30

**SEKRETARIAT PÅ HOVEDKONTORET:**

**SEKRETARIATSLEDER**
Pernille Meden
*Telefon +45 40 26 69 90*
*pem@forbundet.dk*

**ADVOKAT**
Pernille Leding
*ple@forbundet.dk*

**AC SEKRETÆR**
Lisbeth Andersen
*la@forbundet.dk*

**FERIEORDNING,**
**FERIEKORT & SH**
Pia Steffensen
*ps@forbundet.dk*

**REDAKTØR / SPEJLET**
Marianne Jensen Johansen
*mj@mariannejensen.dk*

# DIT FAGLIGE MEDLEMSKAB GIVER DIG ADGANG TIL:

**Juridisk bistand vedrørende:**
- ansættelsesspørgsmål inden- og udenfor OK
- elevforhold
- sygdom og barsel
- opsigelse
- manglende løn, feriepenge, SH, pension
- samarbejdsproblemer
- chikane
- arbejdsskader

**Råd og vejledning om:**
- psykisk og fysisk arbejdsmiljø

**Derudover går dit kontingent bl.a. til:**
- heltidsulykkesforsikring
- overenskomster, der sikrer ordnede forhold
- udvikling af grunduddannelserne
- Videncenter for Arbejdsmiljø
- fagbladet SPEJLET
- fordelagtige forsikringer (ALKA)
- billig indkøbsordning - LOPlus

**Arbejder du under overenskomst:**
- skal mester indbetale 12,04% til arbejdsmarkedspension
- sundhedsordning
- et særligt pensionsbidrag til barslende

DANSK
FRISØR &
KOSMETIKER
FORBUND

**HOVEDBESTYRELSE / F=forretningsudvalg**

FORMAND / Lone frost / Hadsten / **F**

NÆSTFORMAND / Dorte Haack / Køge / **F**

Camilla Wahl Bach / Randers

Gitte Christiansen / København

Ilse Nielsen / Aalborg / **F**

Lisbeth Kalsmose / Aarhus C

Lykke Petersen / Odense / **F**

Majken Riise Dam Nielsen / Aalborg

Marianne Jensen Johansen / København

Mette Rasmussen / Fredericia

Nanna Lei Kongsted-Blomgreen / Fredericia

Pia Holm Christensen / Odense

Rikke Damsgaard Rasmussen / Aarhus

Thomas Pedersen / Køge / **F**

SERVICE FORBUNDET

**HOVEDKONTOR:**
Upsalagade 20
2100 København Ø

*medlem@forbundet.dk*
*www.serviceforbundet.dk*
*Telefon: +45 70 15 04 00*

**ÅBNINGSTIDER:**
Mandag: kl. 10.00-16.00
Tirsdag: kl. 10.00-16.00
Onsdag: lukket
Torsdag: kl. 10.00-16.00
Fredag: kl. 10.00-15.00

Serviceforbundet er stiftet den 8. oktober 1911
og er medlem af LO.

**SERVICEFORBUNDET BESTÅR AF**
**11 LANDSSAMMENSLUTNINGER:**
Dansk Frisør & Kosmetiker Forbund
Bankbetjente
Ejendoms- og Servicefunktionærer
Flyvebranchen
Faglig Puls
Landbrugs- og Tilsynsfunktionærer
Mejerister
Raffinaderiteknikere
Rengøring og Service
Urmagere og Optikere
Vagt- og Sikkerhedsfunktionærer

**REGIONSKONTORER:**
Odense / Esbjerg / Århus / Aalborg / Holstebro

**MEDLEMSKAB:**
- Ind- og udmeldelse af DFKF og/eller Serviceforbundet
- Spørgsmål om kontingent, overflytning til og fra andre a-kasser/fagforeninger, eller hvis du overgår til selvstændig virksomhed
- Ændring af arbejdstid, adresse eller kontingentgruppe

## A-KASSE

**HOVEDKONTOR:**
Vermundsgade 1
2100 København Ø

*a-kasse@forbundet.dk*
*www.serviceforbundet.dk*
*Telefon: +45 70 15 04 00*

**ÅBNINGSTIDER:**
Mandag: kl. 10.00-14.00
Tirsdag: kl. 10.00-14.00
Onsdag: lukket
Torsdag: kl. 10.00-14.00
Fredag: kl. 10.00-14.00

ABENA

# EKSEM?

## Det kan undgås!

**Brug handsker ved**

✓vask ✓farvning ✓blegning ✓ved permanent eller styling af hår

1. Brug handsker så lang tid det er nødvendigt, men så kort tid som muligt – dine hænder har brug for luft
2. Brug bomuldshandske under beskyttelseshandske
3. Dine hænder og handsker skal være rene og tørre
4. Genbrug aldrig engangshandsker

## HUSK HANDSKERNE!

Køb dine produkter hos Abena –
vi hjælper med det korrekte valg af handsker.

*Vores viden – din sikkerhed!*

Handsker, hudpleje m.m. Se det komplette sortiment på
**www.AbenaOnline.dk**

ANN119/DK/06.2015/Abena Group Marketing

# DON'T GO BREAKING MY HAIR

## SMUKT OG SUNDT HÅR HVER GANG

www.salonsupport.dk | 36 16 16 09

POWERED BY SALON|SUPPORT DK